

*ЛЕТОПИСЬ
МАСТЕРСТВА:
ГУСЕВСКИЕ ХУДОЖНИКИ СТЕКЛА*

К 255 - ЛЕТИЮ г. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ



г. Гусь-Хрустальный

2011

85.12

Л 52

Летопись мастерства: [гусевские](#) художники стекла /
Сост. А.Ю. Ульянова. - Гусь-Хрустальный: Гусь-Хрустальный
городской библиотечный информационный центр, 2011. - 53 с.

На 1-й с. обложки Композиция В.С. Муратова и В.И. Касаткина
«Гимн стеклу»
На 4 с. обложки Георгиевский собор

МУ г. Гусь-Хрустальный городской библиотечный
информационный центр, 2011 г.

И, как свет зарницы дальней,
Над июльской синей ранью
Гусь-Хрустальный - стеклогород
Засиял алмазной гранью...

В. Полторацкий

ГУСЕВСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

Гусевской хрустальный завод является не только старейшим предприятием в России – здесь родилась и сложилась особая школа мастерства и дизайна художественного стекла. Она имеет свою историю и свой художественный облик, который отмечен преобладанием богатой цветовой гаммы и устойчивой склонностью к традиционным способам декорирования. Традиционность, опора на культурное наследие прошлого является главной особенностью гусевского производства. На протяжении всей истории завода на нем работали целые династии стеклоделов, из поколения в поколение передававшие своё мастерство и богатый опыт. Знаменитыми стали династии Зубановых и Травкиных. Максим Зубанов – автор «сюжетного» алмазного рисунка из трав, цветов и перистых завитков, получивший название «светлое растение». «Сюжетная» грань выполнялась по мотиву какого-нибудь конкретного растения или цветка, поэтому и получила такое название.

Представители другой легендарной династии – Травкины – вошли в историю как создатели знаменитых гравированных композиций на стекле, берущих истоки в русской барочной гравировке XVIII века и продолжившихся в тонких поэтичных гравировках произведений Е. Рогова, передающих мягкое очарование русской природы.

В работах современных художников завода, например, А. Курилова гравированные сюжеты перекликаются с традициями русской народной и станковой гравюры. Многочисленные рисунки алмазного гранения, созданные Е. Корнеевым за долгие годы работы на заводе, отмечены масштабностью и чёткостью, свойственной как профессиональному, так и народному искусству, и стали классикой современного стеклоделия. Изящные лёгкие росписи на стекле художницы А. Корнеевой словно берут свои истоки в утонченных орнаментах эпохи модерна. Произведения В. Зайцева и О. Козловой, выполненные в жанре пластики, привлекают продуманной формой, пластической выразительностью, философским смыслом. Каждая такая работа способна выразить прекрасный образ мира чувств и представлений. Художник В. Касаткин развивает традиции народной гутной скульптуры, придающие каждому изделию неповторимую прелесть рукотворности. Образцы массового ассортимента, разработанные Р. Аксёновым, отмечены современным дизайном, в котором органично соединяются расчёт на массовость, моду с высокой художественностью.

На хрустальном заводе начинали свою деятельность участница ряда отечественных и зарубежных художественных и торгово-промышленных выставок Надежда Павловна Матушевская, известный художник Геннадий Васильевич Черноскутов, Борис Тимофеевич Бычков и многие другие.



Художники Гусевского хрустального завода:

(Нижний ряд слева направо: Муратов В.С., Корнеева Н.Б., Курилов А.С., Козлова О.И., Корнеев В.В.)

(Верхний ряд слева направо: Зайцев В.С., Анисимов А., Аксенов Р.Н., Рогов Е.И., Касаткин В.И.)

I. НАРОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ



РОГОВ

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Евгений Иванович Рогов - народный художник Российской Федерации, заслуженный художник РСФСР, член Союза художников СССР (1961), лауреат Государственной премии имени И.Е. Репина.

Евгений Иванович родился 25 декабря 1918 года в г. Гусь-Хрустальный. Родители Рогова работали на фабрике ткачами. С детских лет родная природа очаровала и заполонила сердце Рогова. Наверное, поэтому еще в школьные годы природа помогла ему обрести в безбрежном мире искусства любимого поэта – Сергея Есенина. В его стихах Рогов нашел созвучные своему сердцу настроения, ритмы, образы.

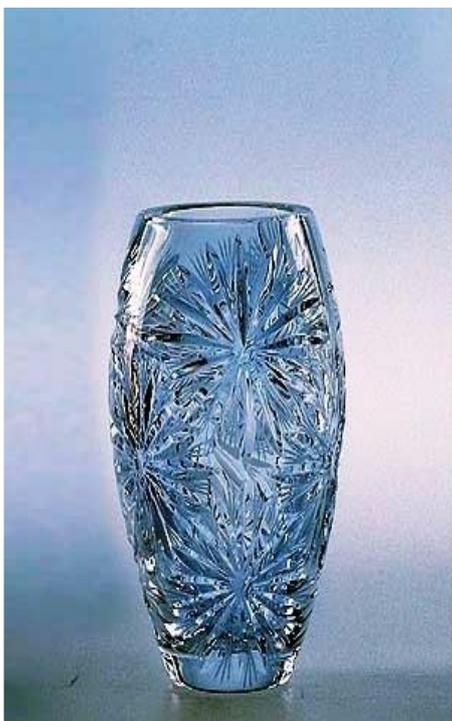
Они органично вошли в его жизнь. В дальнейшем есенинские мотивы, тонкое поэтическое восприятие родной природы нашли яркое выражение в творчестве художника-прикладника.

Рогов пришел на Гусевский хрустальный завод в 1935 году, учеником живописного отдела. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

За участие в Великой Отечественной войне Евгений Иванович награжден: медалью «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За оборону Москвы», «За освобождение Варшавы», «За победу над Японией», медалью «Жукова».

В 1949 году Е. Рогов вернулся на завод и был назначен художником. Тщательно изучив и освоив технологические приемы, существовавшие на заводе, опираясь на богатые традиции народного искусства и опыт мастеров, Рогов добился первых заметных успехов в области создания современного стиля в художественном стекле. С тех пор из года в год растет и крепнет его мастерство, набирает силу самобытный талант. Участник выставок с 1950 года.

В послевоенные годы Евгений Иванович работал в технике «галле».



Массовая посуда из многослойного стекла, обработанная травлением, часто в сочетании с алмазной гранью, украшалась в основном растительным орнаментом. Рогов выполнил в это время много подобных произведений: вазы «Вишенка», «Астра», «Яблоневые ветки», «Фрукты и ягоды» (1950-1953) и др. Некоторые из них вошли в ассортимент завода. Параллельно Рогов создает уникальные авторские произведения. В музее завода хранится большая ваза на темы сказок А.С. Пушкина (1955), ярко характеризующая творчество Рогова и искусство того периода в целом.

Декоративная ваза «Астра».1964

Большое значение для творческого роста Рогова имела поездка в Чехословакию в 1956 году. В течение трех месяцев Евгений Иванович изучал приемы художественной обработки стекла на заводах сортовой посуды в Чехословакии.

И как итог раздумий, изучения творчества отечественных и зарубежных художников вскоре появляется серия оригинальных декоративных ваз Рогова, в которых умело использована широкая грань.

Центральное место среди них заняла юбилейная ваза в честь 850-летия города Владимира (1958).

Она выдута из нежно-зеленого уранового стекла (соединение урана дает великолепный по чистоте нежно-изумрудный цвет).

В 1957 году Евгения Ивановича Рогова назначили на должность главного художника Хрустального завода.

Для творчества Рогова 1960-1969 годы были принципиально новым, самостоятельным периодом деятельности. Рогов – художник универсальный, всеобъемлющий, его творческий багаж разнообразен. Около тысячи произведений выполнено им за годы своей жизни. Художник промышленности, он с успехом работает над уникальными произведениями. Основная тема творчества Е.И. Рогова – природа с ее неисчерпаемыми мотивами, темами, образами. Почти пейзажные картины возникают при взгляде на декоративные блюда «Листопад», вазы «Есенинская», «Ромашковый луг», «Мартовское утро», «Берёзовая роща». В начале 1960-х годов, когда определялись эстетические качества современного хрусталя, Рогов создает блюда «Ветки», «Листья», «Зерна», вазу и блюдо «Народная», вазы «Ананас», «Морское дно».

Листья и ветки – определяющий мотив в его рисунках алмазной грани. Чисто декоративные растительные узоры в ранних работах, позднее (1965-1969) сменяются орнаментальными картинами, построенными легко и свободно – ваза «Май», блюдо «Игольник», комплект «Дары природы».



Сервиз «Рябинка». 1966

Свои гутные произведения Рогов чаще всего решает в традиционной народной манере. И у него есть графин «Петух» (1965). По форме он напоминает туловище птицы и по цвету похож на яркого петуха. Графин выдут из стекла с цветной крошкой.

В стекле, гладком или с небольшим декором, Рогов создал изделия, которые вошли в производство. Это серия комплектов (наиболее характерный – десертный набор «Вишенка», 1966), питьевых приборов для

воды, соков, вина, всегда отмеченных новой выдумкой – например, красные капельки-прилепы стекла в приборе «Владимирская вишня» (1967). Уникальные произведения Рогова трудно отделить от его повседневных образцов. Иногда они тиражировались небольшими сериями, как, например, праздничная по настроению ваза «Май», полная лирики ваза «Есенинская», ваза «Спектр».

Хрустальная декоративная ваза «Весенняя» (1968) имеет мягкую каплевидную форму. Ее спокойная округленная поверхность обработана овальными ямками, разными по диаметру. Такой декор уже сам по себе придает вазе воздушность, невесомость.

В 1969 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Евгению Ивановичу Рогову было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР».

Рогов использует разнообразную технику выдувания сосудов. Декоративная композиция «Лесная быль» (1972) выполнена так называемым тиходутым способом.

Декоративная композиция «Космос» (1975) сделана из бесцветного хрусталя. Три разные по высоте вазы одинаковы по форме: на высоких конических ножках-основаниях размещены слегка приплюснутые хрустальные шары. В плотном ритме на них нарезаны глубокие овальные линзы. Поражаешься глубине и в то же время широте пространства, заключенного в этих небольших объемах.

Следует отметить и такие произведения, как декоративные блюда: «Селена» (1967), «Галактика» (1972), декоративное блюдо из комплекта «Вечер» (1966), декоративная ваза «Ливень» (1971), ваза «Лилия» (1973), декоративная ваза из цветного хрусталя «Спираль» (1974), ваза-чаша «Карусель» (1974).



В 1974 году за большие заслуги в развитии отечественного стеклоделия Евгений Иванович Рогов был удостоен звания лауреата Государственной премии имени И.Е. Репина.

Цвет стекла у Рогова связывается с определенным зрительно-эмоциональным образом. Светлая зелень напоминает нам весенний луг или заросли лиственного леса, голубой цвет – безбрежное синее небо или же чистую водную гладь. И так каждый цвет имеет определенный ряд ассоциаций. Но цвет материала – только основной тон, в котором художник должен «написать» общую мелодию своего произведения. Для того, чтобы конкретизировать настроение, он тщательно продумывает и подбирает форму и в соответствии с ней орнаментальный узор.

Наиболее ярко дарование Рогова выразилось в произведениях, обработанных так называемой алмазной гранью.

В произведениях Рогова «светлое растение» обрело новую жизнь и пополнилось новым содержанием, оно стало солнечным, праздничным, эмоционально-выразительным. Именно декоративные произведения, в которых художник применяет алмазную грань, составили в его творчестве своеобразную поэму о красоте родного края, поэму задушевную, близкую сердцу каждого русского человека.

Художника волнует и вдохновляет радость весеннего пробуждения земли, пряные ароматы душистого лета, строгая красота белоснежной зимы, яркие краски золотой осени. И все это он старается выразить в своих произведениях.

Буйное цветение трав – тема декоративной вазы «Весенняя» (1963). Здесь алмазный узор основан на обобщенном растительном мотиве, который верно передает ощущение весеннего цветения земли. Стилизованные веточки с крупными листьями-гранями образуют праздничный, искрящийся живой букет. Чистые полированные грани чередуются с мягкими, заматованными мелкой насечкой. В декоративном блюде «Сосновый дар» (1965) все строго продумано и лаконично подано. Широкая распластанная чаша как бы усеяна сосновыми ветками, сделанными частой острой гранью. Весь секрет тут состоит в компоновке граней. Цветущий июльский луг – тема хрустального комплекта «Лето» (1969). Высокое блюдо и широкая ваза на поддоне украшены крупным растительным орнаментом, в основу которого положен цветущий клевер. Сочные трехдольные листочки его свободно заполняют всю поверхность. Между ними кое-где помещены матово мерцающие круглые цветы, образованные радиально расходящимися тонкими гранями. Полированные грани блестят и светятся, словно умытые теплым благодатным дождем прозрачные виноградные гроздья.

«Времена года» (1968) – так назвал Рогов декоративную композицию, выполненную из цветного хрусталя. По форме эти предметы – перевернутые вверх дном кувшины – напоминают кроны деревьев. Строгий шарообразный – яблоню или грушу; несколько вытянутый шар с острым верхом – ель, пихту; строгий овальный – тополь; такой же, но чуть ниже – березу. Разные по высоте и очертанию, они имеют разный цвет и различный декор. Для каждого дерева подобрана характерная грань. Есть здесь и кубок, выдутый из бесцветного хрусталя.



Он изрезан красивым иглистым узором, сверкающим и переливающимся, как заиндевелые деревья в сильный утренний мороз. Поставленные вместе эти предметы создают сложное настроение.

Художник намеренно совместил на первый взгляд несовместимое – лето, весну, зиму, осень. Но, может быть, именно от этого композиция и выглядит как-то по-особому празднично, нарядно и торжественно. В ней – не простое любование красотой материала, а повод для раздумий. Здесь умело передана в хрустале поэтическая красота среднерусской природы.

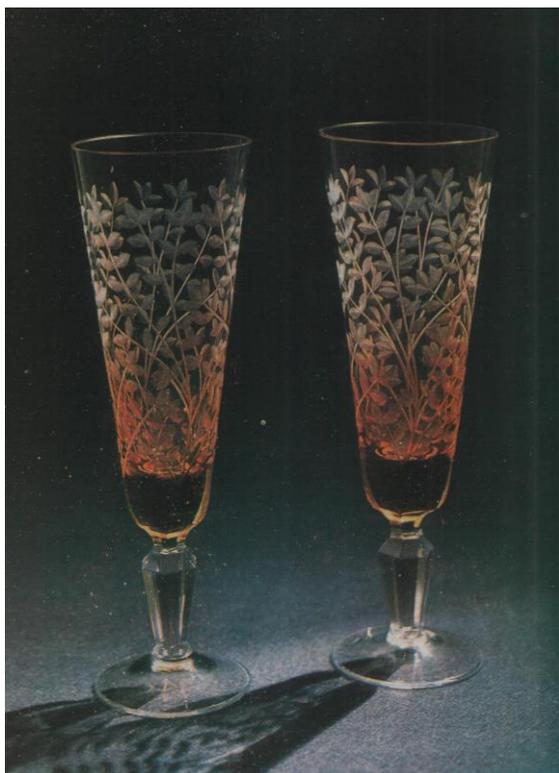
У Рогова обычно смысловое ударение приходится на орнамент. И здесь наиболее полно выражаются особенности гусевской школы художественного стекла, которая развивается на традициях народного стеклоделия. Если говорить о произведениях, обработанных сюжетной алмазной гранью, то главную эмоциональную нагрузку в них несет декор, который выполняется сочно, крупномасштабно. Он сразу приковывает внимание зрителя, с него и начинается складываться эмоциональный образ. В конечном итоге движение формы, цветовой строй подчиняются орнаментальному узору, только дополняют и обогащают его.

Используя разнообразные сочетания орнаментальных ритмов, Рогов добивается высокого эмоционального звучания. В добрый мир русской народной сказки вводит нас художник в декоративном блюде «Лесные жемчуга» (1968). Чудесно радужное сияние восьмигранных звезд. Они, как яркие алмазы, плывут в медленном хороводе в окружении хрупких снежинок, сделанных матовой насечкой. Узор расположен свободно и в то же время строго организован. Орнаментальное кружево полированных граней завязано в ритмичную композицию.

В 1960-1970 годы на гусевском хрустальном заводе большое распространение получила орнаментальная гравировка, охватывающая весь сосуд светлым кружевным узором, названная мастерами стекла «кружевами».

К данной технике исполнения относятся такие работы Рогова как: хрустальный сервиз «Морозко» (1968), комплекты и сервизы, обработанные гравировкой на основе мотивов родной природы, например: винный сервиз «Южный» (1965), винный сервиз «Ажурный» (1966), десертный набор «Иней» (1967), винный сервиз «Кружева» (1967), сервиз «Золотая свадьба» (1972).

В творчестве Е.И. Рогова особое место занимает тема Великой Отечественной войны. У художника – два вида работ на военную тему.



Первый – произведения, несущие героический, возвышающий образ. Как правило, это декоративные памятные вазы и комплекты, посвящённые юбилейным датам. В них присутствуют повышенная декоративность, торжественная величавость объемов и строгость орнаментального убранства. Именно в таком плане решены декоративная композиция «Воинская слава» (1975) и ваза «Юбилейная» (1975), которые были посвящены 30-летию Победы над фашистской Германией.

Другой вид – это небольшие по размерам декоративные вазы лирического звучания, в которых эмоциональный образ строится на выявлении конкретных человеческих чувств. Чаще всего художник использовал для этого обобщённый образ героя, а иногда вполне определённый персонаж.

Так, Рогов создал скромный и по размерам, и по убранству комплект вазочек «Алёша» (1975), идею которого он почерпнул в задушевной песне на слова К. Ваншенкина.

В 1977 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Евгению Ивановичу Рогову было присвоено почётное звание народного художника РСФСР.



Декоративная ваза «Юбилейная». 1975

Е.И. Рогов был человеком разносторонних творческих устремлений. Он пробует свои силы и в искусстве витража. Его витражи раскрывают перед нами своеобразное окно в чудесный мир волшебных узоров, сотканных живой природой. Прост и немногословен, на первый взгляд, сделанный им совместно с художником В.В. Корнеевым витраж «Снегири» (1967). Но сколько тут звучного цвета, сколько поэтических образов! Рогов участвовал в создании витража и светильника в ресторане «Мещерские зори» (1978).

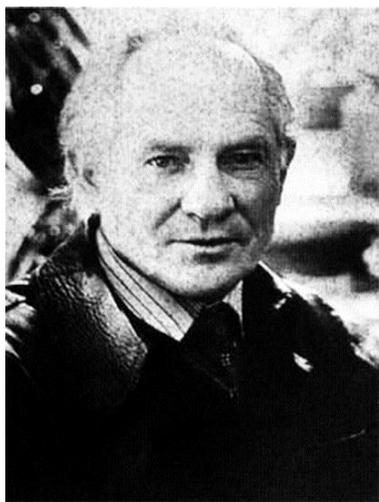
Евгений Иванович ушёл на заслуженный отдых в декабре 1998 года в возрасте 80 лет. Он отдал гусевскому хрустальному заводу 54 года, прославляя своими работами завод и родной город.

В 1998 году Евгений Иванович Рогов получил звание Почётного гражданина г. Гусь-Хрустальный.

Евгений Иванович Рогов умер 7 февраля 1999 года.

Многие произведения Рогова хранятся в Музее хрусталя завода, во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Государственном музее изобразительных искусств, Государственном Русском музее, в Государственном музее керамики, музее «Усадьба Кусково XVIII в.» и других музеях России.

КОРНЕЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ



Владимир Васильевич Корнеев – Народный художник Российской Федерации (2002), заслуженный художник РСФСР (1979), лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1974). Владимир Васильевич родился 15 апреля 1927 года в селе Губкино Рязанской губернии. Рос в многодетной семье и с малых лет работал на земле. В 1943 году направили его в Рязань на военный завод. Там он получил водительские права и выдавшую виды полуторку. Колесил по бездорожью по разным маршрутам. Самыми памятными были поездки в Мещёру. Он полюбил на всю жизнь этот сказочный лесной озерный край, который впоследствии стал для него источником творческого вдохновения.

В поездках не только любовался красотами, но и старался делать зарисовки. Любовь к живописи привила ему первая учительница Елизавета Николаевна. Это увлечение и привело его в Рязанское художественное училище, которое он кончил в 1951 году. Затем несколько лет Владимир Васильевич работал учителем рисования.

Работа в школе нравилась, но все равно тянуло к высокому искусству. В.В. Корнеев поступает в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухомовой, которое закончил в 1960 году. В 1960-1962 гг. Владимир Васильевич работал художником Краснодарского фарфорового завода. Но тянуло в родные места. Поэтому, когда предложили место на Гусевском хрустальном заводе, не раздумывая, собрался в дорогу. С 1962 года В.В. Корнеев – художник Гусевского хрустального завода. Старейший завод реконструировался. Строились новые цеха, обновлялась технология, расширялся ассортимент. Заметно возросла и роль художников. На хрустальном заводе Владимир Васильевич быстро вписался в коллектив, а вскоре стал одним из лидеров гусевской школы художественного стекла. Более тридцати лет, с 1968 по 1999 годы, работал главным художником Гусевского хрустального завода.

Творчество В. Корнеева было многоплановым. Под его руководством разрабатывался, обновлялся и расширялся ассортимент выпускаемых заводом изделий. Огромную роль в эту важную работу внес сам Владимир

Васильевич, создавая изделия для массового и серийного производства, декоративные изделия. В.В. Корнеев, будучи творческой личностью, обладал редчайшим трудолюбием и большой работоспособностью. Являясь признанным мастером алмазного гранения, отличаясь оригинальным мышлением, современностью и уважительным отношением к традиционной алмазной грани XIX столетия, Корнеев разработал десятки новых рисунков.

Он мастерски решал главную задачу – создание нового стиля, отвечающего требованиям и вкусам современного покупателя и условиям промышленного производства.

За последние годы работы Владимир Васильевич разработал более трёхсот новых видов изделий, почти половина из них успешно выпускается и пользуется неизменным спросом у покупателя.

Творчество художника многопланово. Он создал свой стиль в традиционном алмазном гранении. В работе В.В. Корнеев всегда серьёзно относился к изделиям на ножке. Знаменитые «корнеевские» рюмки, фужеры, а также вазы для фруктов, подсвечники «Канделябр», «Каменный цветок», «Сова» - известны на всю страну.

Художник обогатил отечественное искусство стекла своими гутными произведениями. В щедрой пластике его работ воплотилась гармония формы и декора как продолжение традиций русского гутного стекла.

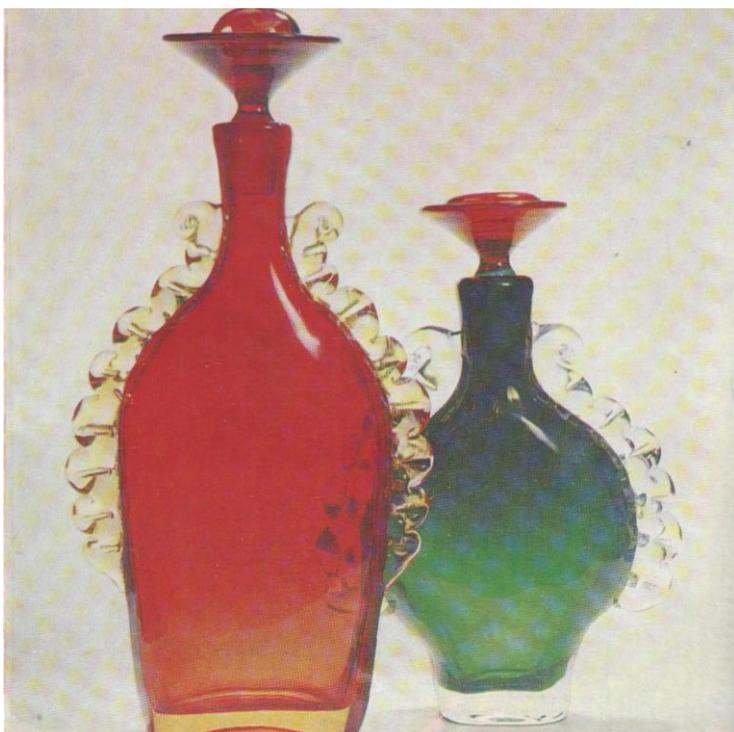
Выдувальщики любили на досуге лепить из стекла различные поделки.



Ваза для фруктов «Корзинка»

В. Корнеев по-новому осмыслил этот приём, заострив внимание на завершенности формы, лаконичности декора. Посуда Корнеева – и бытовая, и декоративная, выполненная в гутном стекле, - предельно проста по форме, пластична, округла в своих объемах. Скульптурная группа «Глухари», приборы для кваса «Медок», бутылка «Степанида», комплекты «Фома и Ерёма» (1967), квасники и кружки «Богатырские» (1967), выполненные в эпически-былинном ключе, вызывают ассоциации с героями песенно-фольклорного творчества. А пластика его сосудов навеяна мыслями о древнерусской архитектуре. Сдержанность форм сосудов щедро

восполняется лепными украшениями в виде гребешков и завитков лепного стекла.



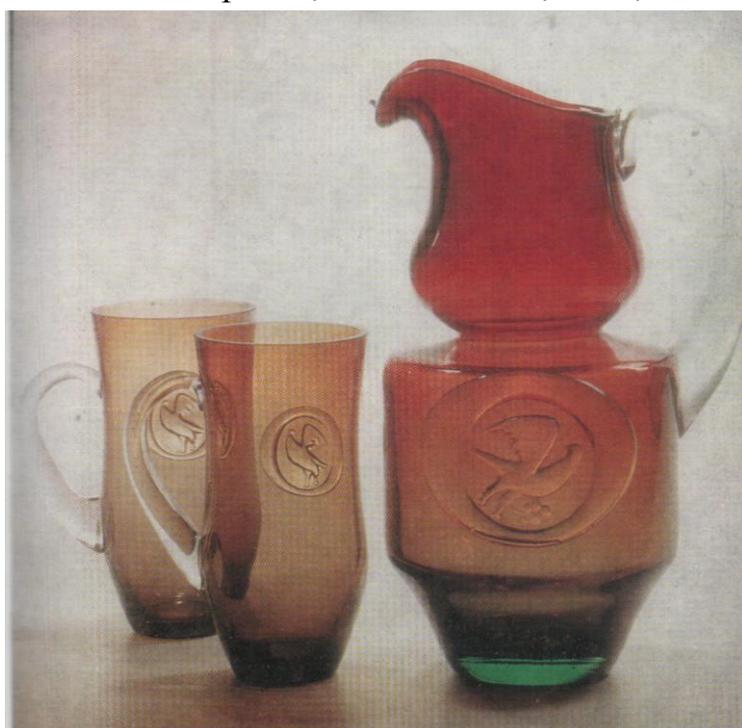
Декоративные сосуды «Фома и Ерёма». 1967

Придавая важное значение цвету и эмоциональному восприятию изделий, В. Корнеев работал также и над цветными хрустальными изделиями с алмазной гранью: блюда «Тамбовское», «Март», «Янтарь» (все 1976), вазы и блюдо «Сирень», «Букет» (1980), декоративные композиции «Весна Победы» (1985), «Красная гвоздика» (1987).

Комплекты для меда (1965), для холодного кофе (1967), для крушона «Лёгкий» (1967) развивают тему нарядной декоративной бытовой посуды. Здесь Корнеев нашел эффектный прием сочетания гладкого выдувного стекла с лепными деталями

По образцам Корнеева в большом количестве выпускалась посуда из прессованного хрусталя (блюда, розетки для варенья, селедочницы, вазы, подсвечники).

К классической технике гравировки Корнеев обращается при создании сувениров. В формах, декоре изделий подчеркивается их национальный характер – кружки «Владимир», «Суздаль». В бокалах «Лев», «Русалка» матовая пластическая гравировка навеяна архитектурной резьбой белокаменных соборов.



В 1974 году В.В. Корнееву в числе ведущих художников завода была присуждена Государственная премия РСФСР имени И.Е. Репина за разработку и внедрение в массовое производство высокохудожественных изделий из стекла и хрусталя.

На счету В.В. Корнеева немало уникальных вещей, которые хранятся во многих музеях России и за рубежом. В числе их, например, братина, заказанная к инаугурации Президента России В. Путина. Этот оригинальный сувенир из прозрачного хрусталя с алым нацветом выполнен в народном русском стиле.

Он украшен крупными алмазными гранями, сверкающими всеми цветами радуги.



Ваза «Юбилейная». 1970

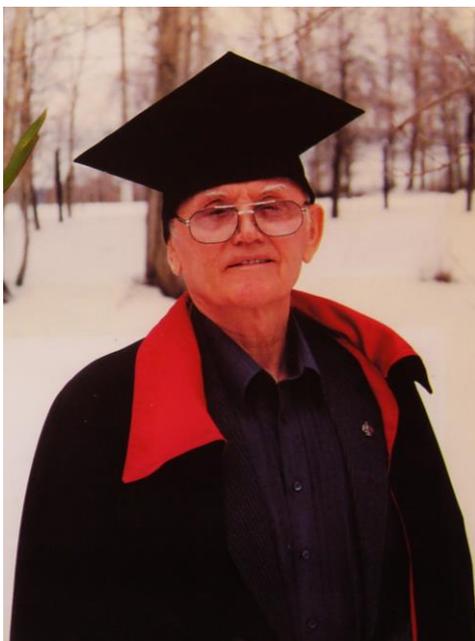
Важной составляющей работы Владимира Васильевича была работа с выпускниками высших художественно-промышленных училищ, проходивших практику на заводе, проведение художественных советов, на которых собирались художники-прикладники со всех стекольных заводов страны. В. В. Корнеев много сил и энергии отдавал работе по оформлению завода и города. Владимир Васильевич – автор проекта стелы у въезда в город, памятника первым комсомольцам в центре города.

Самобытный талант мастера по достоинству оценен не только в родном отечестве. В.В. Корнеев – участник многочисленных российских и зарубежных выставок, которые состоялись в 25 странах мира. В 1976 году его работы: десертный сервиз «Серебристый», блюдо «Янтарное» удостоены золотых медалей на выставке в чешском городе Яблонец. Работы художника находятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, Рязани, Новосибирска, Красноярска и других, а также в зарубежных музеях. В Музее хрусталя имени Мальцовых собрано около 300 изделий, выполненных в разные годы по его эскизам. Многие из них являются гордостью коллекции музея. 20 его авторских работ уникального плана украшают различные экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Работам художника трижды присуждались золотые медали международных выставок.

В 1997 году Кембриджский университет занёс имя художника В.В. Корнеева в картотеку интеллектуалов мира.

Владимир Васильевич Корнеев умер 14 февраля 2008 года. Но корнеевская династия продолжается. На хрустальном заводе работает дочь Анна. Она тоже художник и также добилась больших успехов.

МУРАТОВ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ



Владимир Сергеевич Муратов - народный художник Российской Федерации (1989), член-корреспондент Академии Художеств СССР (1987), заслуженный художник РСФСР (1974), лауреат Государственной премии имени И.Е. Репина (1974), Почётный гражданин г. Гусь-Хрустальный.

Талантливейший художник по стеклу В.С. Муратов был значительной творческой личностью в мире отечественного стеклоделия, образованнейшим человеком с разносторонними способностями.

Владимир Сергеевич родился 27 августа 1929 года в селе Хмелевка Алтайского края. Работал токарем на металлургическом заводе в Новокузнецке, строителем в Казахстане, Барнауле. После окончания Одесского художественного училища им. К.К. Констанди работал оформителем в музее одного из предприятий г. Новокузнецка, затем художником Городницкого фарфорового завода на Украине. В 1959-1965 годах В.С. Муратов учился в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище по керамике и стеклу. С 1966 года работал на Гусевском хрустальном заводе, с которым связана вся его дальнейшая жизнь и творчество.

Творчество Владимира Муратова было неразрывно связано со становлением и развитием гусевской школы промышленного и художественного стекла. Более 30 лет он работал художником на Гусевском хрустальном заводе, создавая образцы массовой продукции завода и уникальные произведения декоративно-прикладного искусства. Им создано более 130 сувенирно-подарочных и уникальных произведений, которые поддержали мировую славу гусевского хрусталя и представляли предприятие на многочисленных отечественных и зарубежных выставках. Его работы участвовали более чем в 80-ти выставках: всероссийских, международных, художественно-промышленных, областных.

Большим интересом пользовались его персональные вернисажи в залах Российской Академии художеств и музея-заповедника. Награжден золотой медалью Академии Художеств СССР (1977).

Лучшие произведения Владимира Сергеевича находятся в коллекциях известных музеев страны: Государственного Русского музея, Государственного исторического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, Музея современного искусства при Академии Художеств РФ, Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, музея-усадьбы «Кусково», музея-усадьбы «Царицыно», музеев стекла Нью-Йорка и Осаки (Япония). В Музее хрусталя имени Мальцовых хранится более четырехсот произведений художника, из них порядка ста представлены в постоянно действующей экспозиции.



Бокал «Пламя». 1977



Декоративное изделие «Петух»

С именем замечательного художника на заводе связана история гутной скульптуры, обновления пластического образа декоративных композиций для оформления жилого и общественного интерьера.

Уже первые произведения Муратова – серия сказочных зверей и птиц отличались от традиционной линии искусства мастеров. Многие образцы, разработанные художником, стали фирменными изделиями завода: скульптуры «Конь» (1966), «Бизон» (1967), «Владимирские кони» (1966), «Жар-птица» (1968), «Нижегородский лев» (1970) и другие.

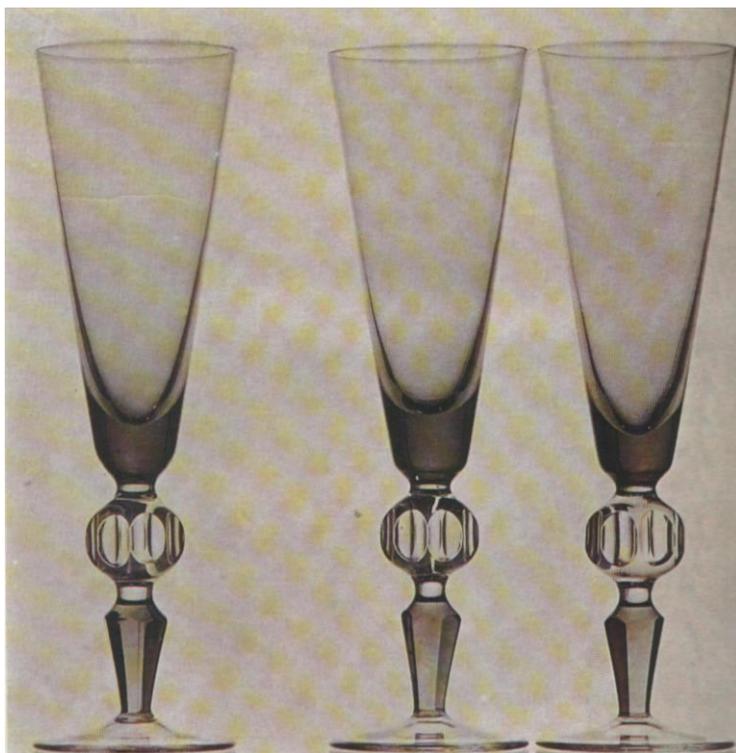
Муратов экспериментирует с горячим стеклом в разных жанрах. В декоративных вазах и блюдах он нашел очень эффектный прием сочетания рельефного лепного медальона с гладким толстостенным стеклом (так называемый метод горячего декорирования при помощи штампа). Помещенное на дне блюда «Черное море» (1969) лепное украшение выглядит драгоценностью, положенной в хрустальный ларец и просматриваемой со всех сторон.

В работе над сувенирными медалями родилась новая художественная идея. И вот на конкурсе с тематикой «Сочи» мы видим прекрасные лепные медали-рельефы в обрамлении задымленного дерева, что придает им станковость в хорошем смысле слова. Их можно вешать, они могут украшать стол.

У Муратова творческий ход решения посудных декоративных форм был тесно сопряжен с его скульптурой. В 1966-1968 годы он создал несколько десятков образцов, начиная с маленьких вазочек и кончая крупными декоративными вазами. Вазочки «Жаворонок», «Гребешки» родились словно отсвет сказочных птиц, что подчеркнуто и самим названием произведений.

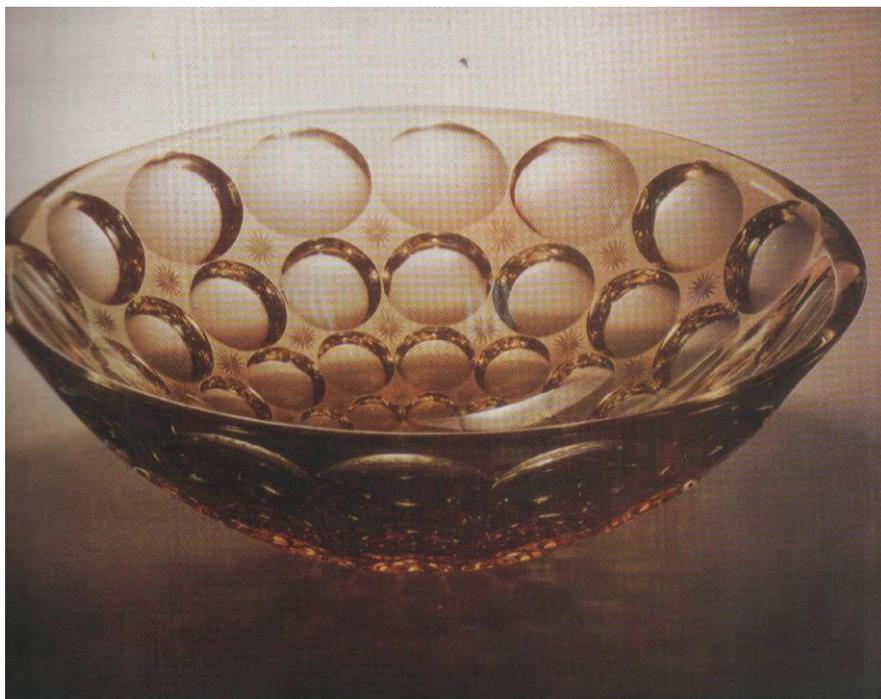
По-разному обыгрывает Муратов один и тот же декоративный прием лепного рельефного узора в вазах «Прясла» (1967) и «Хрустальные цветы»(1967).

Работа Муратова над гладким бытовым стеклом имеет свой почерк. По сути дела стекло Муратова – это его жизнь, которую он «воспроизводит» художественным языком стекла. Неизменная сущность стекла предстает в его работах в разных субстанциях, передавая разные состояния души, выступая как символ человеческих отношений. Чистый стекольный силуэт в формах питьевой посуды (фужеры, бокалы, рюмки) сочетается, как правило, с декоративным оформлением ножки предмета, обработанной гранью, шлифовкой или состоящей из нескольких деталей. Насыщенность цвета в скульптуре сменяется холодным колоритом дымчатого стекла в бокалах «Суздаль», «Рыцарь». Среди многочисленных работ выделяется сервиз для чая из простого стекла цвета вечернего заката.



Бокалы «Суздаль». 1968

Ключевые произведения Владимира Сергеевича, созданные в период 1968-1977 годов: блюдо «Золотые купола» (1968), композиции «Акварель»(1968), «Старый Таллин» (1970), «Грузди» (1971), «Цветы Алтая» (1971), «Торжество» (1972), «Воспоминание о Венеции» (1972), «Водопад» (1973), «Голубой Алтай» (1974), «Юпитер» (1974), «Кипарисы», «Тундра», «Голубая весна», «Экватор» (1976), «Гимн Октябрю», «Весна человечества» (1977). Эти работы раскрывают творческое кредо автора, его мировоззрение,



образ мыслей, выраженные языком стекла.

На пути создания декоративных пластических композиций особое место занимает настенное панно «Акварель» - своеобразный стекольный натюрморт.

Чаша «Золотые купола». 1968

Цветы из цветного стекла нежных акварельных тонов, закрепленные на тонких почти невидимых капроновых нитях, были заключены в деревянную раму. Казалось, что они украшают открытое в пространство окно.

Интересно пластическое развитие предметной формы в композиции «Старый Таллин» (1970). Композиция состоит из двух ваз (высокой, цилиндрической и малой – типа чаши) и блюда. Чистая гладкая форма. Единственное украшение – зубчатый край ваз, ассоциативно воспроизводящий башни крепостной стены старого города. Простой технический прием – резание горячего стекла ножницами – пластически убедителен, «работает» на образ. По контрасту с вертикальными формами – блюдо синего стекла, словно гладь Таллинского залива, довершает образную достоверность. Цвет несет большую эмоционально-содержательную нагрузку.

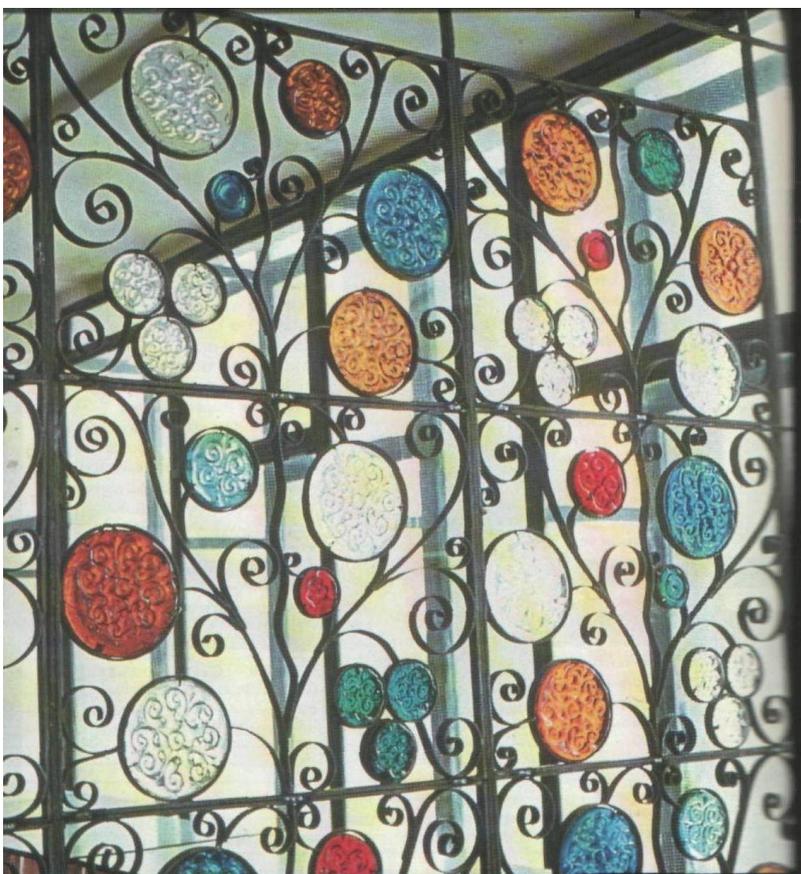
Новые формообразующие принципы декорирования алмазной грани привели к созданию композиций «Реки России»(1979), «Импровизация» (1974), вазы «Катунь»(1973), «Рассвет» (1975).

Несомненной удачей автора явилась крупная декоративная композиция «Весна человечества» (1977), посвященная 60-летию Советского государства. Автор воспекает Октябрь как весну человечества, как праздник цветения земли.



«Весна человечества» .1977

Из такой трактовки возникает торжественная композиция-гимн, состоящая из шести сквозных цилиндрических в основе объемов, суженных в середине. Цветы – основной декоративный мотив – в прихотливом ритме



рассыпаны по поверхности объемов. Матовые, разновеликие по размерам цветы сочетаются с лепными букетами из белого прозрачного хрусталя, словно проросшими из объемов и устремившимися в пространство. Голубой цвет, введенный живописными мазками, усиливает ритмическое начало всей композиции, в то же время вносит лирическую ноту в образную канву произведения.

Решетка в фойе Драматического театра в Гурьеве.1972

Муратовым обновляется пластический образ декоративных композиций для оформления жилых и служебных интерьеров. В стекле появляются новые виды светильников, фонтанов, объемных витражей. Муратов создал этапные монументальные произведения, органично вписавшиеся в интерьер Георгиевского собора в Гусь-Хрустальном (пластика «Гимн стеклу», Музей Хрусталя имени Мальцовых) и Свято-Троицкой церкви во Владимире (композиция «Воспоминания о Венеции», экспозиция «Хрусталь»), решётка для фойе Драматического театра в Гурьеве. Для Музея хрусталя имени Мальцовых Муратов и Касаткин создали пространственную композицию «Гимн стеклу», которая стала камертоном всей экспозиции. Композиция представляет собой огромный букет из лепных цветов разного цвета стекла и заполняет собой апсидное пространство собора, в котором разместились музей. Полихромное звучание стекла, созвучное многоцветной росписи А. Бенуа, таким образом соединяется с атмосферой исторического интерьера.

С 1997 года Владимир Сергеевич начал активно работать с акварелью. Тогда родились целые циклы: «Гималаи», «Средняя Азия», «Мещёра». В них зрителя притягивают пронзительные, яркие краски и сдержанные пастельные тона. «Акварельная поэтика» - так можно одним словом объединить акварельные работы Владимира Муратова.



Акварельная картина

Будучи свободной творческой личностью, обладая неумемной энергией, Владимир Сергеевич освоил совершенно новую для себя технику в стекле – технику «горячей эмали», одно из древнейших искусств, традиции которого восходят к Византии и Средневековью. Художник создал 50 эмалевых картин. Эмали В.С. Муратова неизменно пронизаны личными ощущениями художника. Все они оставляют неуловимое впечатление чего-то светлого, возвышенного, словно несут печать души великого Мастера, создавшего их своими руками.

Летом 2004 года В.С. Муратов участвовал в Международном симпозиуме по эмали в Ростове Великом с последующей выставкой в Ярославле. В 2005 году состоялись его персональные выставки в Гусь-Хрустальном и Владимире. Он готовился к предстоящей выставке в Государственном Эрмитаже. Но 30 декабря 2005 года Владимира Сергеевича

не стало. И его работы выставлялись в Государственном Эрмитаже усилиями его сестры Лидии Сергеевны Муратовой.

Сотни декоративно-прикладных произведений из хрусталя, акварели, несколько десятков работ эмальерного искусства оставил нам в наследство художник. Они, как хрустальные брызги, разбросаны по разным городам и странам, музеям и частным коллекциям. Но большая часть коллекции осталась на родине Муратова и в Гусь-Хрустальном.

В сентябре 2010 года в выставочном зале Музея хрусталя имени Мальцовых состоялась выставка работ действительного члена Академии художеств России, лауреата Государственной премии имени И.Е. Репина, народного художника Российской Федерации Владимира Муратова. Вернисаж в Гусь-Хрустальном был по традиции приурочен к очередной годовщине со дня рождения замечательного мастера.

КУРИЛОВ АДОЛЬФ СТЕПАНОВИЧ



Адольф Степанович Курилов родился в 1937 году в Свердловске (Екатеринбурге). Любовь к искусству привела паренька после семилетки в Свердловское художественное училище, а затем и в «Строгановку» - Московское высшее художественно-промышленное училище. Почти сорок лет отдал служению искусству художественного стеклоделия, работая художником в экспериментальном отделе хрустального завода. В 1989 году получил звание заслуженного художника РСФСР, а в 2003 году стал народным художником России. Член Правления Союза художников Владимирской области.

А.С. Курилов – художник с большим творческим потенциалом, который внёс неоценимый вклад в отечественную культуру. Богатства внутреннего мира он мастерски воплощает в неповторимые яркие произведения, озаряя их светом своей души, искренностью и обаянием.

А.С. Курилов разрабатывал изделия как массового потребления, так и эксклюзивные. В полной мере его талант раскрылся в гравированном стекле. Курилов – яркий представитель гусевской школы гравировки, которая зародилась со времен основания хрустального завода в середине XVIII века.

Первая работа А. Курилова на хрустальном заводе называлась набор «Хлебосольный» (1970 год). Он сейчас выставлен в Музее хрусталя имени Мальцовых. Курилов много работает с гравировкой и алмазной гранью, он в совершенстве владеет всеми приемами обработки стекла и постоянно ищет

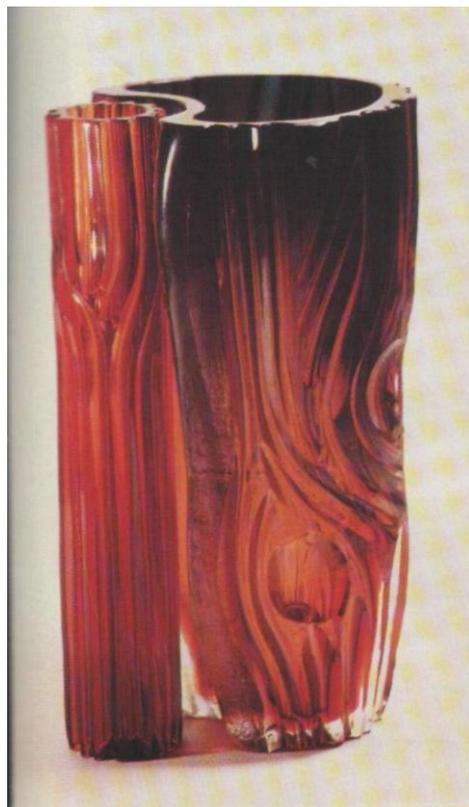
новые формы самовыражения. Каждая работа – законченная композиция, в которой до мелочей продуманы детали. Фантазии художника в полной мере реализованы в таких работах, как «Слияние рек», «На безымянной высоте», «Кактус». Декоративный ансамбль «Вакханалия», полные экспрессии фигуры сеятеля, матери с ребенком на кубках «Земля – крестьянам», «Мир – народам», «Вдохновение», «Гейзеры», «Попутный ветер». Декоративные композиции «Маяк и море», «Чуть помедленнее, кони». Крепкие, мускулистые борцы, бегуны, стрелки на кубках для победителей Олимпиады. Произведениям этого замечательного художника свойственны оригинальность форм, изысканность цветового решения, мягкая пластика.

В 1979 году Корнингский музей стекла (США) удостоил Адольфа Степановича высокого звания «Лучший художник года» за мастерски выполненную композицию «Призы штангистам».

Прекрасны декоративные композиции А.С. Курилова. Они полны движения и, кажется, сохраняют пластичность расплавленного стекла – в них остановлено мгновение вечности. Всякий раз художник открывает необычные качества этого богатого материала, стремясь достичь «в непостоянстве его – совершенства».

Тематика произведений разнообразна. Привлекают образы, навеянные природой и историей. Таковы декоративные комплекты «Карелия», «Черные кораллы», «Разливы рек», кубки «Братина», «Виват».

Вызывают глубокие раздумья вещи космического плана. Это блюдо «Пульсары», композиции «Горнадо», «Чёрная дыра».



Композиция «Дубрава». 1973

Талант художника наиболее ярко раскрылся в глубокой объемной гравировке. Излюбленный персонаж – обнаженная натура. Из глубины как-бы выплывают к нам изящные фигуры.



Идет охота на волков

Сюжеты художник выбирает разные, но больше всего они – мифологические. Декоративное блюдо «Ника», кувшин «Адриатика». Прекрасны композиции, посвященные прародителям человечества Адаму и Еве. Одна спокойная, в счастливые времена – «Яблоко на двоих». И продолжение темы – «Изгнание из рая».

Интересны гравированные произведения на житейские сюжеты – композиции «Легкий пар», «Вальс Мендельсона», «Полёт бабочки» и другие.

Успех творчества художника в том, что его работы посвящаются извечным человеческим темам, имеют философскую направленность. А.С. Курилов – постоянный участник симпозиумов по стеклу, которые проходят как в нашей стране, так и за рубежом. Имя А.С. Курилова хорошо известно исследователям искусства и специалистам художественного стекла. Его работы экспонируются во многих известных всему миру музеях, украшают частные коллекции.

В феврале 2008 года в Музее хрустали имени Мальцовых г. Гусь-Хрустального состоялась персональная выставка народного художника России Адольфа Степановича Курилова, посвящённая 70-летию художника и 40-летию его творческой деятельности.

В настоящее время А. Курилов увлекся живописью. Его живописные работы связаны с путешествиями автора: по Украине, армянскому Севану, США, русскому Северу, Байкалу. Картины нарисованы либо фломастерами, либо черной тушью – это походные зарисовки, мимолётные впечатления, перенесенные на лист бумаги.



На тему Омара Хайяма

II. ЗАСЛУЖЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ

КАСАТКИН ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ



Владимир Иванович Касаткин – заслуженный художник России (2007). Владимир Иванович родился 4 сентября 1945 года в г. Гусь-Хрустальный. Любимым делом маленького Володи было рисование, уроки которого он получал на занятиях в изостудии

Дома пионеров. Отец, Иван Иванович Касаткин, более сорока лет работал мастером-алмазчиком на хрустальном заводе. Он был кудесником алмазной

границы и выполнял многие работы заводских художников. Уже в старших классах школы Владимир Касаткин практиковал с отцовского благословения на хрустальном заводе, который дал ему путёвку в жизнь. В 1965 году Владимир Касаткин пришел работать на Гусевской хрустальный завод мастером-алмазчиком. После окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой в 1971 году Владимир Касаткин вернулся на родной завод художником, где и продолжает работать до настоящего времени.

Как любой заводской художник Касаткин разделил все проблемы производства.

В начале жизненного пути он вступил в круг уже сложившегося коллектива профессионалов, в состав сформировавшегося понятия «гусевская стекольная школа», где ему предстояло найти своё место. Упорное овладение секретами ремесла, творческое самосовершенствование, поиск различных подходов в работе со стеклом помогли художнику обрести творческую индивидуальность и найти собственную нишу в общем процессе.

Вот что писал в 1977 году журнал «Декоративное искусство СССР»: В.И. Касаткин – «художник оригинального творческого склада, остро чувствующий декоративную природу стекла». Его первой работой, свободной от чьего-либо влияния, является композиция «Мозаика» (1972), составленная из большого количества рюмок, рассыпанных по столу, словно листья. Разные диаметры округлий, высота предметов, их пёстрое разноцветье – создавали живописность произведения.

Оно было отмечено на Брюссельской выставке «Художественное конструирование в СССР» в 1972 году.

На последующих выставках отмечались его работы «Факел», «Алая лента», «Каскад». А декоративная композиция «Тянь-Шань», так образно напоминающая горные вершины с клубящимися облаками и низвергающимися водопадами, представлена в Москве на выставке «Русское художественное стекло».



«Коломенская верста».

На выставке 1976 года «Молодость России» отмечаются его ансамбль «Кораллы», ваза «Изумруд», декоративная пластика «Композиция».

Десятки разработанных Владимиром Касаткиным образцов сувенирной и массовой продукции прочно вошли в заводской ассортимент. За разработку изделий для производства уже в 1978 году Владимир Иванович был награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР. При всей лаконичности произведений, спроектированных художником, их отличает конструктивная ясность и ярко выраженная идея, суть.

Огромной популярностью пользовались его стопки «Сапожок», сувенирные шлемы, ваза «Каскад», прибор для воды «Василёк».

Этапным стал Всероссийский конкурс 1987 года, на котором В.И. Касаткин получил первую премию в номинации творческих работ.

С 1973 года В.И. Касаткин – член Союза художников Российской Федерации, он постоянный участник многочисленных российских и международных выставок в Германии, Бельгии, Финляндии, Франции, Италии, Швеции, США.

В 1989 году талант художника был отмечен за рубежом: за представленные произведения на международной выставке в ГДР он получил диплом «За мастерство в стеклоделии».

На Международной выставке в Милане «Витрум-99» его большая (около метра) составная ваза «Традиция», решенная в национальном русском стиле, вызвала всеобщее восхищение.

В 2000 году В.И. Касаткин признан лучшим художником года в СНГ, а в 2004-м награжден почетной грамотой Министерства промышленности РФ за многолетний вклад в разработку высокохудожественных образцов производства.

Одновременно с работой по созданию массового ассортимента



художник создавал авторские, уникальные произведения. Лучшие из них потрясают красотой идеи, выразительностью формы, значительностью замысла.

Щемящей нежностью звучит пластика «Проникновение» - тема соединения мужского и женского начал. Он и она –

вечные двое, без лиц и имен, а точнее, несущие в себе все лики и имена. Нет им числа, разделенным, разлученным и блуждающим по миру в поисках своей пары. Хрупкость скульптур – как символ хрупкости человеческих отношений.

Пластика «Ковчег» отличается лапидарностью художественных средств и строгостью цветового решения. Но интригующий образ космического корабля, призванного сохранить цивилизацию землян, неизменно привлекает внимание зрителей.

Одна из самых удачных работ – композиция «Скорбь» - предает целую гамму чувств: горечь и боль, страдание и надежду, светлый разум и бессильную ярость. «Скорбь» - это боль и покаяние нашего обоженного войнами века. Стекло здесь выглядит живым, хранящим движение горячей массы, наполненной жизнью цвета.

Художник смело экспериментирует, заставляя пластичное стекло выражать высокие идеи и чувства, находящие живой отклик в людских сердцах. Даже сами названия его произведений говорят о философском мышлении мастера. Декоративные композиции: «Пробуждение», «Гармония», «Не стреляйте в белых журавлей», «Ночь на Ивана Купалу», «Медовый спас», «Вхождение в Иерусалим».



«Пасхальное яйцо»

Использует он и сказочные мифологические мотивы: «Ковчег», «Трубадуры», «Джин», «Светлое воскресенье».

Владимир Касаткин – автор многих хрустальных призов для всевозможных спортивных соревнований, конкурсов и фестивалей, которые разъехались по всему миру. Так, приз ежегодного вокального конкурса «Новая волна», проходящего в Юрмале, придумал и воплотил в хрустале этот талантливый художник. Обладателями приза «Россиянин года», учрежденного в 2005 году, автором которого также является Касаткин, стали известные артисты: О. Табаков, Е. Миронов, И. Моисеев, шахматист А. Карпов, фигурист Е. Плющенко, певец Д. Билан и многие другие. Хрустальный княжеский шлем В. Касаткина украшает коллекцию подарков премьер-министра Китая В. Цзябао, крылатый кубок «Нормандия-Неман» - в коллекции бывшего президента Франции Ф. Миттерана, а уникальный комплект шахмат из белого и чёрного хрусталя, изготовленный по эскизам художника, подарен председателю Госсовета Дагестана М. Магомедову.

Владимир Иванович – художник многоплановый. Он не только работает в традиционной стеклоделании, но и участвует в создании интерьера архитектурных сооружений. Вместе с народным художником В.С. Муратовым выполняет для Музея хрусталя композицию «Гимн стеклу». Позднее в 1990 году они же спроектировали для Ханойского музея Хо Ши Мина дерево-факел из хрусталя.

В 2006 году авторские произведения В. Касаткина экспонировались на выставке «Соло для трубки стеклодува», проходившей в Государственном Эрмитаже. Ведущий исследователь стекла и автор концепции выставки Т.А. Малинина высоко отзывалась о творчестве художника: «Потомственный «гусевец» Владимир Касаткин в настоящее время один из самых разносторонних и образованных художников, чье искусство является мерилем эстетического и технического уровня Гусевского хрустального завода...»



В современных условиях, когда Гусевской хрустальный завод перешел в премиум-сегмент отечественного рынка и ориентируется на выпуск эксклюзивной продукции, В. Касаткин разработал коллекцию изделий, которые могут стать не только декоративными акцентами современного интерьера, но и объектами коллекционирования. Среди них – изысканные композиции «Консул» и «Фристайл».

В. И. Касаткин - обладатель дипломов Правительства России, Академии художеств, Министерства культуры, международных выставок.

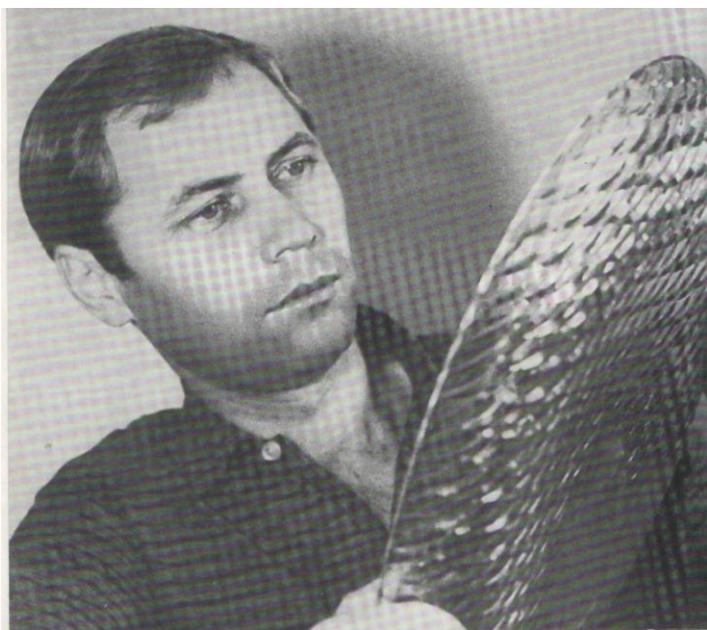
«Корона Российской империи»

Сегодня работы заслуженного художника России В. И. Касаткина украшают ведущие музеи страны. Они экспонируются в Эрмитаже, Государственном историческом музее в Москве, Музее-заповеднике «Кусково», Музее-заповеднике «Царицыно», Музее обороны Ленинграда, Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Музее хрусталя имени

Мальцовых в Гусь-Хрустальном, а также во многих частных собраниях России и за рубежом.

В октябре 2010 года в выставочном зале Музея хрусталя имени Мальцовых состоялась персональная выставка члена Союза художников России, заслуженного художника Российской Федерации Владимира Ивановича Касаткина, посвященная 65-летию со дня рождения и 40-летию его творческой и профессиональной деятельности. Несомненно, юбилейная выставка В.И. Касаткина стала ярким явлением в жизни г. Гусь-Хрустальный. Хотя на ней была представлена небольшая часть, созданного художником за десятилетия его творчества, но и она раскрывает яркий самобытный талант ведущего мастера декоративного искусства России.

ФИЛАТОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ



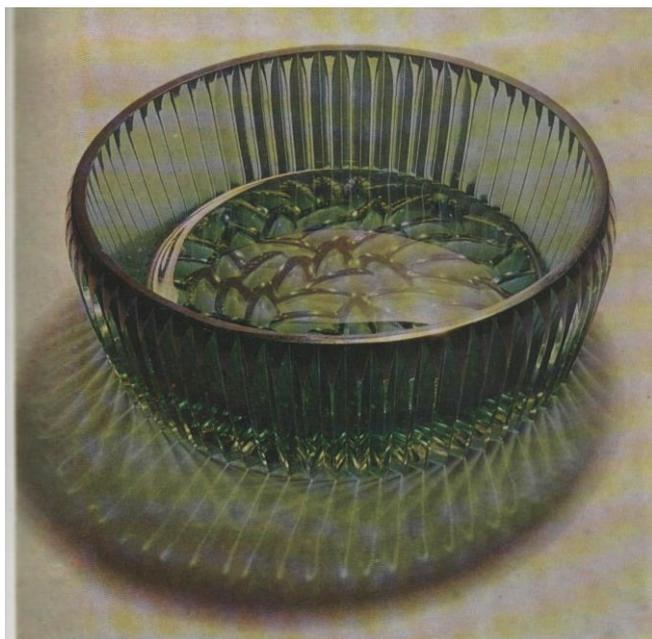
Владимир Александрович Филатов – член Союза художников СССР (1963), заслуженный художник РСФСР, Лауреат Государственной премии имени И.Е. Репина. Владимир Александрович родился 21 июля 1933 года в селе Зырянка Чулымского района Новосибирской области. Окончил Алма-Атинское театральное-художественное училище (1953), Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище (1959), аспирантуру (1963-65). С 1959

года В.А. Филатов живет во Владимирской области, работал на Гусевском хрустальном заводе. С 1965-69 годы Владимир Александрович – главный художник. С 1969 года – главный художник Министерства промстройматериалов РСФСР. В 1960 годы В.А. Филатов сыграл важную роль в решении художественно- промышленной задачи на Гусевском хрустальном заводе – достичь культуры формы в бытовой посуде из простого, а затем из цветного стекла.



Декоративный комплект «Майское кружево». 1971

Вместе с Е. Роговым и С. Пивоваровым он создал несколько образцов рюмок, фужеров на тонкой ножке, простых по очертаниям и удобных в производстве (рюмки «Тюльпан», «Катенька» и др.).



Чаша «Родничок». 1967

В то же время Филатов работал над изделиями в технике алмазной грани. Образная основа декора произведений – укрупненная алмазная грань строго ритмического рисунка, органично слитая с большими торжественными формами. Филатов развил в своих работах тенденцию к созданию изысканных гравированных изделий из хрусталя: блюда «Море» (1960) и «Кружево» (1967); вазы «Кипарис» (1961), «Февраль» (1971), «Олимпия», «Лето»; ваза и блюдо «Золотые россыпи» (1967); чаши «Родничок» (1967), «Россия» (1969);

декоративные комплекты «Майское кружево» (1971), «Реквием».

Владимир Александрович создал также ряд произведений в гутной технике:

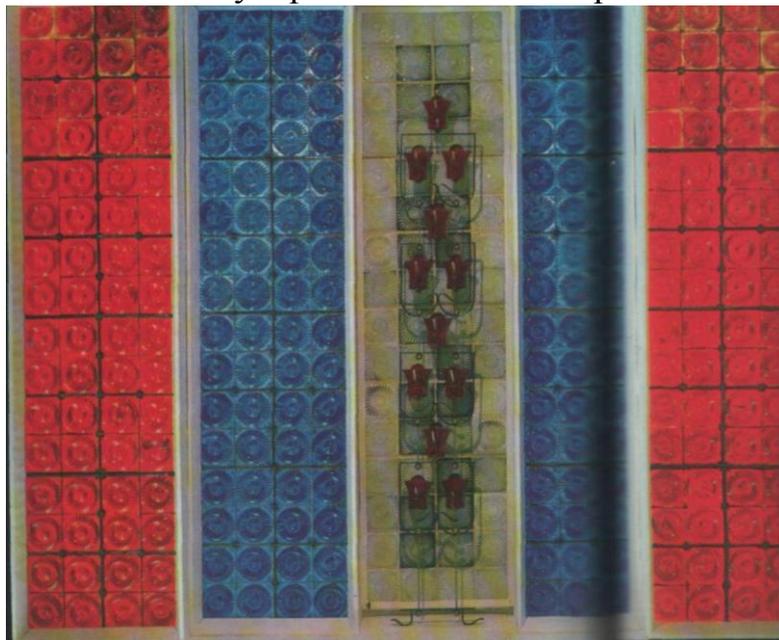
декоративный комплект «Мы мещерские» (1968), вазу «Южная» и другие. С 1966 года В.А. Филатов – участник многих отечественных и зарубежных художественных и художественно-промышленных выставок, в том числе ЭКСПО-67 в Монреале и ЭКСПО-70 в Осаке. Награжден бронзовой медалью ВДНХ в 1961 году.



Декоративная ваза «Космос». 1959

В.А. Филатов разрабатывал эскизы витражей из стандартных унифицированных деталей, прессованных плиток. Их них выполнены витраж «Красный Май», декоративное панно, украшающее торцовую стену

банкетного зала в помещении Союза художников СССР. В работе – витраже «Валдайские колокольчики» (1980) – Филатов, сохраняя принцип модульного построения из прессованных стекольных плиток, вводит свободную пластическую композицию. Витраж строится из пяти частей. Каждая из панелей в пространстве рамочной конструкции выглядит как цветное окно. Круглые, одинаковые по размеру формы плиток напоминают в строгой геометрической композиции орнаментальные мотивы слюдяных оконце. Три цветовые зоны – почти бесцветная опалового глушенного сульфидного стекла в центре композиции и яркие красные и синие стёкла по бокам – подчеркивают чёткую конструктивную построенность, свойственную работам этого автора.



Витраж «Валдайские колокольчики». 1980

Металлическая композиция со стеклянными колокольчиками на фоне центральной панели объясняет тему работы, вносит игровой момент занятости, хотя решена в ином пластическом ключе по контрасту со строгими ритмами всей конструкции. Архитектоничность, чёткий ритм, геометрическая построенность служат основой созвучия с пространством, частью которого, его стеной, становится витраж.

ИБРАГИМОВ ФИДАИЛЬ МУЛЛА-АХМЕТОВИЧ



Фидаиль Мулла-Ахметович Ибрагимов – заслуженный художник Российской Федерации. Член Союза художников СССР (1970). Член Американской ассоциации художников стекла. Доцент кафедры художественного стекла Московского высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. С 1998 года – действительный член Академии менеджмента по образованию и культуре. Фидаиль Мулла-Ахметович родился 25 марта 1938 года в г. Кустанай, Казахстан. С 1955 года, после окончания средней школы,

работал электромонтажником на стройках Урала. С 1957 по 1960 год служил в Советской армии. В 1966 году Ибрагимов окончил Московское Высшее художественно-промышленное училище им. С.Г. Строганова. В 1966-1969 годах работал художником на гусевском хрустальном заводе. В 1969-1973 годах работал художником Комбината прикладного искусства Московского отделения Художественного фонда СССР. В 1973-77 годах Ф. Ибрагимов – главный художник ассортиментной лаборатории Государственного научно-исследовательского Института стекла. Участник выставок с 1967 года, в том числе ЭКСПО-67 (Монреаль). Работая в коллективе гусевских художников, Ибрагимов внес вклад как в обновление ассортимента массовой продукции (многopредметный сервиз для вина из цветного стекла – 1967, набор кружек для пива «Скоморохи» - 1967, набор хрустальных бокалов «К празднику» - 1969), так и в развитие новых технических приемов обработки стекла.

Ибрагимов внес новый оттенок в характерную для художественной традиции завода трактовку растительного орнамента.

Ибрагимов вводит в гравировку сюжетно-тематическое начало. Так выполнены вазы «Три грации», «Минотавр», блюда «Торс», «Коррида» (1967-1968). В вазе «Три грации» силуэт трех женских фигур, исполненных глубокой гравировкой, пластически входит в массивную стеклянную каплю, определяя форму сосуда.



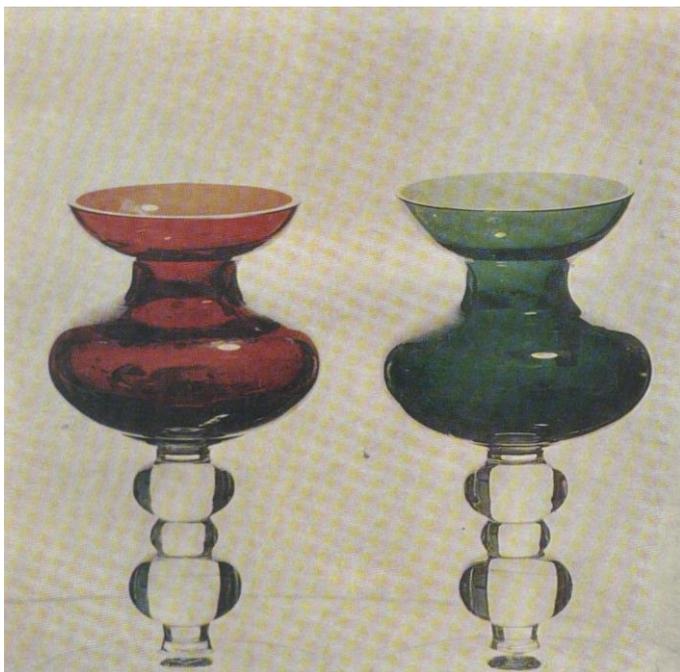
Прибор для пива «Скоморохи». 1967



«Пепельница». 1969

Блюдо Ибрагимова «Коррида» было отмечено медалью Хрустального конкурса, проведенного журналом «Декоративное искусство СССР» в 1969 году.

Другой характер носит гравировка Ибрагимова в произведениях, более камерных по форме. Тончайшая моделировка поверхности, почти ювелирные рельефные изображения, подобно стеклянной камее, мы видим в наборе для письменного стола «Владимирский», кубке «Стеклодув», кружке «Зимняя» (все 1967 г.).



Повышенный интерес художника к пластике вызвал появление чисто скульптурных работ, выполненных в технике гутного стекла. В маленькой декоративной скульптуре «Птичка-пересмешник» автор интересно использует цветной дрот для передачи сказочного оперения птицы. Очень выразительна при необычайной простоте объемов композиция «Восточный базар» (совместно с Л. Савельевой).

«Подсвечники». 1969

Сочность цвета создает эмоциональную выразительность в сервизе «Восточный» (1966).

Из образцов для массового производства к числу творческих удач автора следует отнести многопредметный сервиз для вина из цветного стекла (1967), набор хрустальных бокалов «К празднику» (1969) с искрящимся узором летящих снежинок.

Массовым тиражом по эскизам Ибрагимова были выпущены в 1969-1970 годах памятные медали из стекла с изображением гербов Владимира и Суздаля, Золотых ворот, храма Покрова на Нерли. Ибрагимов является автором графического решения товарного знака, которым маркируются изделия завода. Художник выполнил декоративные решетки для ресторана «Нерль» во Владимире (стекло, металл, 1969, совместно с В.С. Муратовым), светильники для Владимиро-Суздальского музея-заповедника (стекло, металл, 1973).

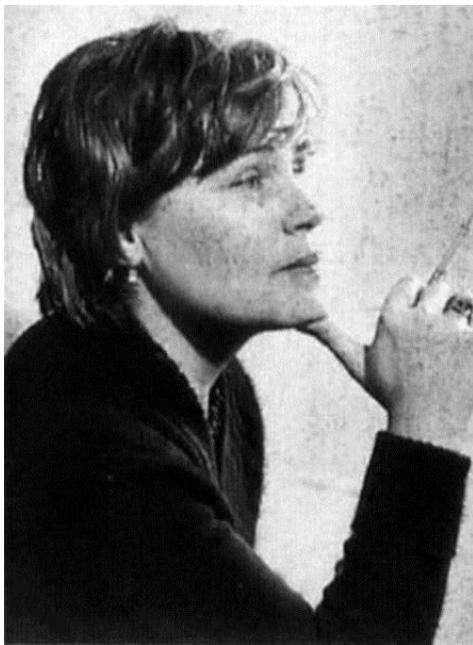


«Ника»

В 1980-е годы Ибрагимов работал над созданием различных пластических объектов из стекла, в том числе стеклянных торсов, навеянных античным искусством и творчеством В.И. Мухиной, с применением разнообразных технологий

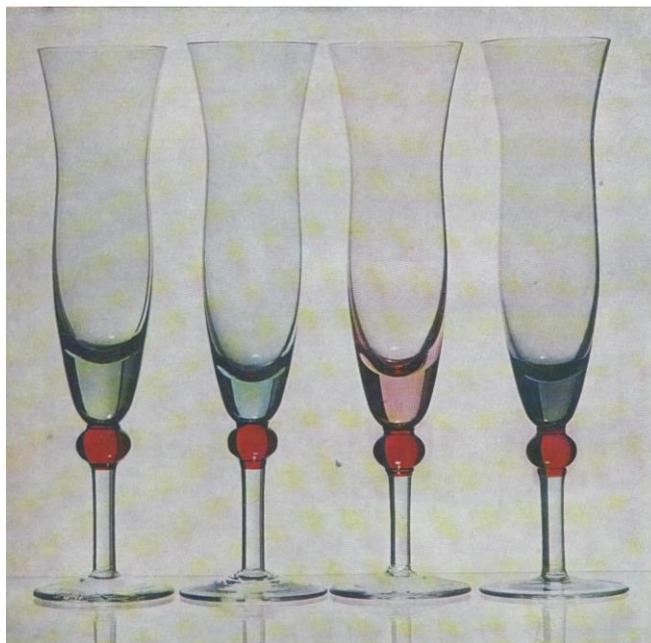
Ф. Ибрагимов – участник выставки «Молодые художники РСФСР» (1967), Всемирной выставки в Монреале ЭКСПО-67 и других художественно-промышленных выставок. В 1982 году Ф. Ибрагимову присуждена первая премия союза художников Москвы. В 1992 году – серебряная медаль Российской Академии художеств.

КОЗЛОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА



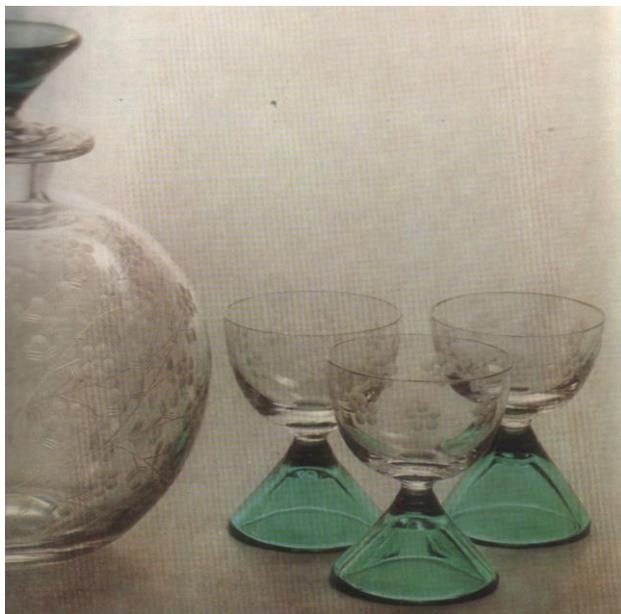
Ольга Ивановна Козлова - член Союза художников СССР с 1970 года, заслуженный художник России (2004). Ольга Ивановна родилась 10 июня 1942 года в г. Гусь-Хрустальный. В 1960 году О.И. Козлова окончила Загорское художественно-промышленное училище игрушки. В 1960-61 годы работала художником-конструктором на фабрике игрушки в г. Ростове-на-Дону. В 1961-65 годах Ольга Ивановна работала в Научно-исследовательском институте стекла (г. Гусь-Хрустальный). С 1965 по 2005 годы она работала художником Гусевского хрустального завода. 40 лет вместе с другими заводскими художниками своим творческим трудом О.И. Козлова утверждала авторитет Гусевского хрустального завода, укрепляя славу Гусь-Хрустального – города мастеров стекла.

В 1960-е годы Козлова работала преимущественно с простым стеклом. Произведения Козловой имеют свой художественный почерк. Они изящны, грациозны, хрупки, что подчеркивает и цветовой строй, строгий и изысканный. О.И. Козлова с помощью матовой насечки или рифления поверхности добивалась определенного художественного эффекта. Ее бытовые предметы наглядно просты. Таковы бокалы «Лель» (1966), приборы для ликера, для компота (1967, дымчатое стекло), рюмки «Ландыш» (1969).



Бокалы «Лель». 1966

Постепенно художница перешла от гладкого бытового стекла к другим жанрам и техникам – алмазной грани, гутному стеклу. И здесь она проявляет свой вкус в понимании декоративных свойств материала. Хрустальные вазы и блюда Козловой «Жемчуг», «Одуванчик», комплект (ваза и блюдо) с нацветом кобальтового стекла (1969) отмечены все той же мерой изысканности в характере форм и декора, точностью отобранных средств в достижении эмоциональной выразительности.

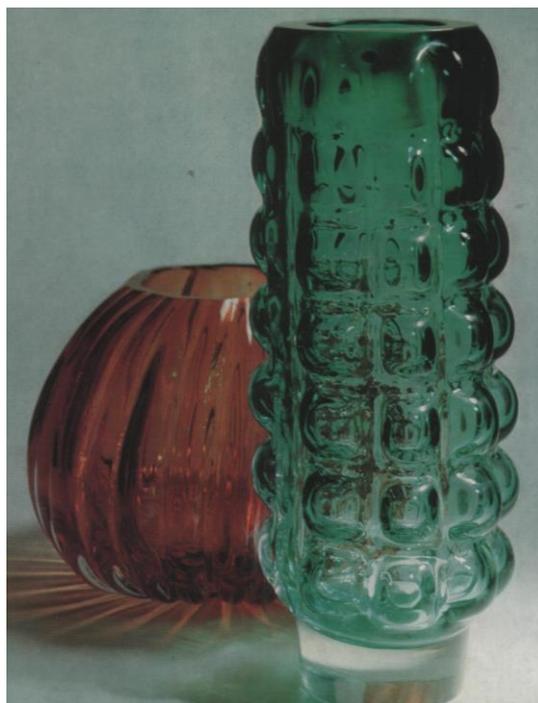


Прибор для вина «Весна». 1970

В 1970-80-е годы Козлова создала многопредметные столовые комплекты посуды. Все они отмечены изысканностью, отточенностью формы и декора, эмоциональной выразительностью. Самый яркий из них – сервиз «Осенние цветы», выполненный в технике гутного стекла. Автор строит его на контрасте гладких выдувных форм из бесцветного стекла и округлых завитков – украшений цветного лепного стекла.

Прозрачные цилиндры сочетаются с зелеными и желтыми лепестками на ножках рюмок, фужеров, разных по размерам и пропорциям. Совсем в другом плане решен прибор для вина «Весна» (1970).

Графин в форме круглого пузыря, необычайно легкий, будто наполненный светом и воздухом, украшен нежным матовым рисунком. Мелкие цветочки, непринужденно разбросанные по форме, воспринимаются в ее объеме. Форма рюмок на воронкообразной ножке из зеленого стекла и форма горлышка графина одинаковы. Такой прием, сам по себе довольно известный а практике художников, здесь обретает остроту и свежесть благодаря пластическому и цветовому решению формы



Декоративный ансамбль «Нил». 1967

Следует отметить хрустальные комплекты – декоративный сервиз «Зелёный» (1984), посвящённый мещёрскому лесу, прибор «Крепыш» (1973), декоративный сервиз «Торжественный» (1985), бокалы «Гусь-Хрустальный» (1984), посвящённые родному городу. Поддавшись общему увлечению «темой подсвечника», Козлова создала декоративный подсвечник в гутной технике.

Уже в 1969 году художница была награждена дипломом выставки «Хрустальный конкурс декоративных искусств». В 1970 году О.И. Козлова становится членом Союза художников РФ, через два года за серию авторских работ, представленных на выставке «Художественное стекло заводов Российской Федерации 1972 года», её награждают дипломом Академии художеств СССР. Художница вела большую работу по разработке образцов для массового производства. В 1976 году за разработанные высокохудожественные образцы из стекла и хрусталя для массового производства художница награждается дипломом I степени МК РСФСР, а в 1977 году – бронзовой медалью ВДНХ СССР.



Ваза для цветов.

Уже с первых лет работы на заводе О.И. Козлова начинает принимать участие в международных выставках, проходивших в России и за рубежом. С 1968 года – постоянный участник российских и международных выставок в Чехии, Германии, Бельгии, Финляндии, Франции, Италии, Иране, Египте, Венгрии, Португалии, Дании, Швеции, Австралии, США, всемирных выставок ЭКСПО-67 (Монреаль) и ЭКСПО-70 (Осака). Талант не остался незамеченным. В 1978 году её награждают дипломом I степени выставки Квадриеналле социалистических стран в Эрфурте, в ГДР, за представленные декоративные композиции «Русь», «Фантазия» и «Элегия».

Последняя работа украшает экспозицию Музея хрусталя имени Мальцовых.

После ряда всероссийских выставок в 1982 году Ольга Ивановна становится лауреатом премии Владимирского обкома комсомола имени Г.Г. Фейгина. В 2002 году была награждена серебряной медалью Российской академии художеств за серию выставленных здесь авторских произведений,

среди которых декоративные композиции «Несси», «Дефиле», «Маленький призрак».

С 2004 года О.И. Козлова – заслуженный художник Российской Федерации.

В 2005 году в Государственном Эрмитаже прошла выставка «Соло для трубки стеклодува», посвящённая творчеству современных российских художников, работающих в стекле. Произведения Ольги Ивановны Козловой получили высокую оценку специалистов. «Талантливый художник Ольга Ивановна Козлова обладает особым внутренним миром и самобытным творческим почерком. На выставке представлены её лучшие произведения: «День и ночь», «Штормит»... и изящные вазочки, отточенные по форме и декору», - эти слова ведущего научного сотрудника Государственного Эрмитажа Т.А. Малининой очень точно характеризуют творчество О.И. Козловой. Авторские произведения Козловой, созданные в жанре стеклянной скульптуры, достойны стать украшением любого современного интерьера. Работы её всегда интеллектуальны, они словно заставляют себя изучать. Композиция «День и ночь», пластика «О, Айседора!» - звучат как глубоко вдумчивое и серьёзное искусство.

О.И. Козлова создала многочисленные декоративные изделия: композиции «Миры» (1979), «Атлантида» (1981), «Пара» (1985), «Вешние воды» (1988), «И опять весна» (1988), «Ракушки» (1990), «Ромашковый луг» (1990, 32 предмета, цветной хрусталь, гутная техника), вазы «Элегия» (1976, цветной хрусталь), «Красный май» (1985) и другие.

О.И. Козлова 40 лет своей жизни посвятила стеклу. Жизнь заводского художника в большей степени, нежели создание авторских работ, связана с созданием массовой продукции, которая требует не только полета фантазии, но и физических затрат: работать у горячих печей, в пыли и шуме машин. За эти годы были разработаны десятки образцов хрустальной посуды, многие из которых до сих пор не сходят с заводского конвейера. Много творческих сил было отдано разработке сувенирной продукции, которая всегда отличалась изяществом, чувством стиля. Не случайно созданную ею по-женски изящную и по-королевски изысканную хрустальную туфельку увезла с собой английская королева Елизавета, увидев её на московской выставке «Синдром Золушки» в 1996 году. Произведения нашей замечательной художницы экспонируются в Государственном музее керамики «Усадьба Кусково XVIII в.», Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Государственном музее-заповеднике «Царицыно», Государственном историческом музее в Москве, Государственном Русском музее и Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, во многих областных художественных музеях страны, музее стекла г. Риихимяки (Финляндия), галереях и частных коллекциях России, Украины, Великобритании, США, в Музее хрусталя имени Мальцовых родного Гусь-Хрустального.

В октябре 2009 года в выставочном зале Музея хрусталя имени Мальцовых в Гусь-Хрустальном состоялась персональная выставка Заслуженного художника России Ольги Ивановны Козловой.

Сейчас Ольга Ивановна находится на заслуженном отдыхе, но не может расстаться с процессом творчества. Ольга Ивановна продолжает принимать участие в выставках, работает на симпозиумах, создает эскизы новых работ.

III. ХУДОЖНИКИ

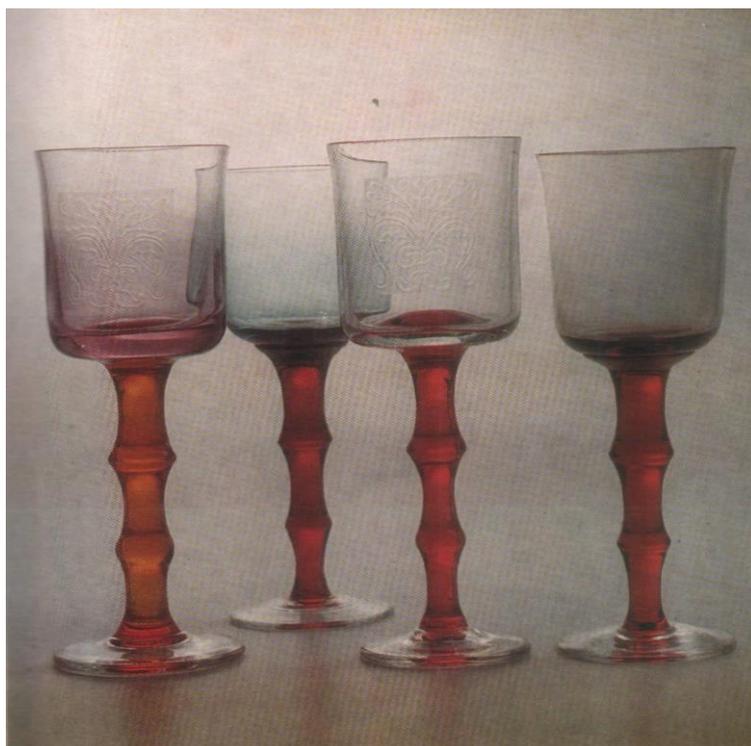
ПИВОВАРОВ СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ



Сергей Константинович Пивоваров – художник декоративно-прикладного искусства. Член Союза художников СССР (1960). Сергей Константинович родился 14 апреля 1933 года в г. Сталинграде (ныне Волгоград). Окончил Алма-Атинское художественно-педагогическое училище им. Н.В. Гоголя в 1953 году, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище в 1959 году. В 1959-1960 годах С.К. Пивоваров работал на Гусевском хрустальном заводе. В 1960-1961 годах – художник Ленинградского завода художественного стекла и сортовой посуды. С 1961 года – художник Гусевского хрустального завода. С 1959 года Пивоваров работал над новыми образцами изделий для массовой продукции из гладкого бесцветного и

окрашенного стекла. Из всего многообразия посуды несомненной удачей художника стали рюмки «Мещерский цветок» (1967)

В технике гравировки хрусталя им выполнены комплекты «Россия» (для московской гостиницы Россия), «Кольчуга» (1967-1968), «Колос» (1960-е), ваза «Осень» (1969), чаша «Сатурн» (1970).



Рюмки «Мещерский цветок».

В гутном стекле Пивоваров развивает тему фигурного сосуда с декоративными скульптурными изображениями. Блестящие гладкие фигурные сосуды, украшенные богатой «стеклянной рюшью», составляют группу предметов, связанных единым ритмом, чередованием объемов, пластическим решением. Это комплект «Папа, мама и я» (1960-е), графин и кружки «Кракле» (1970), комплекты «Петушок» (1970), «Голубая планета» (1987), «Золотая осень».

Бокалы «Искристые». 1970



Уникальная работа С. Пивоварова – композиция «Сказка» (1969) – триптих для украшения жилого интерьера. Три стеклянных оконца заключены в деревянную оправу. Оригинальным, неожиданным, но в тоже

время глубоко органичным выглядит включение нарядного, с роскошной растительной гравировкой кубка как символического участника сказочных пиров. Кружевное плетение узорочной трактовки фигур витязя и царевны



Комплекты «Петушок». 1970

(выполнено гравировкой) наполняет произведение фольклорно-поэтическим духом. С.К. Пивоваров предпочитал крупные формы, смело оперируя цветом. Отдельные произведения близки по духу образцам русской стекольной классики. С 1983 по 1993 годы Сергей Константинович работал художником на Опытном стекольном заводе.

С.К. Пивоваров – участник ряда отечественных и зарубежных художественных и торгово-промышленных выставок и Всемирной выставки в Монреале ЭКСПО-67.



Сергей Константинович Пивоваров умер 8 апреля 1999 года.

Прибор для вина «Русское барокко».1966

ВЕРИН СТАНИСЛАВ ПЕТРОВИЧ



Станислав Петрович Верин – художник декоративно-прикладного искусства (стекло). Член Союза художников СССР с 1975 года. Станислав Петрович родился 27 февраля 1942 года в г. Гусь-Хрустальный. В 1962-1964 годах и 1969-1972 годах учился в Московском Высшем художественно-промышленном училище. Трудовая и творческая деятельность С. П. Верина с 1959 года была связана с Гусевским хрустальным заводом. Такие изделия, как рюмки «Кружева», «Оконце» (1966) входили в число лучших образцов заводской лаборатории, а позднее были внедрены в массовое производство.



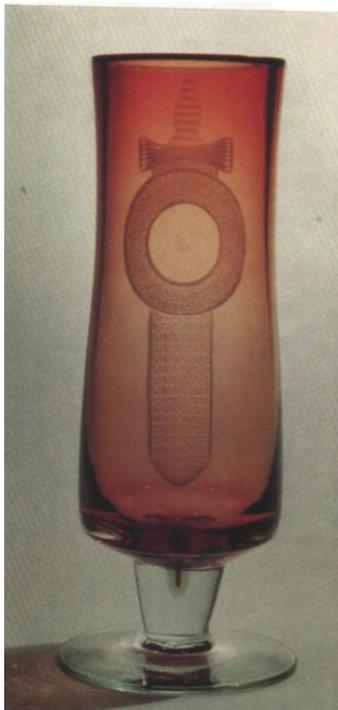
Комплект для вин «Оконце». 1969

Из больших комплектов посуды для стола выделялся набор «Русь» (1966). Кружки и стаканы для разных напитков, выполненные из бесцветного стекла с яркими красного цвета ручками, были украшены неброским гравированным орнаментом.

В 1965-1967 годах, когда на заводе начались серьезные творческие искания, Верин создает произведения декоративного плана: крупной формы вазы, блюда, композицию «Космос».

На выставке гусевского стекла в 1967 году вызвали интерес две парные вазы темно-коричневого стекла в форме бутылей.

Результатом целенаправленной деятельности художника, стремившегося возродить технику гравировки, стала серия так называемых «геральдических работ». В неё вошли большая ваза «Владимир», парные вазы «Владимир» и «Суздаль», кубки с изображением гербов и владимирской архитектуры (1966-1967). Во всех названных работах автор использует главное свойство стекла: его прозрачность, располагая рисунок на двух противоположных стенках так, что одно изображение просматривается на фоне другого.



Декоративный кубок «Суздаль». 1968

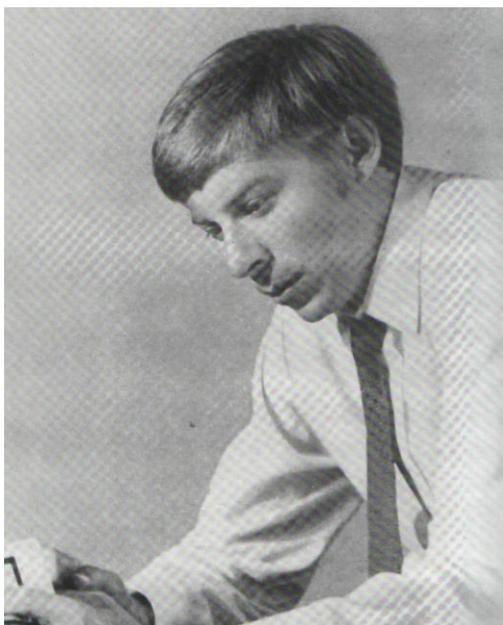
Изделия из хрусталя с алмазной гранью – ваза и блюдо «Бурьян» (1964), декоративные вазы и блюдо «Перун» (цветной хрусталь, алмазная грань, 1969). Декоративная ваза «Юбилей» (хрусталь, гута, 1972), декоративная композиция «Раздумье» (цветной и бесцветный хрусталь, гута, 1979), сервиз из 50 предметов «Памяти матери» (цветной и бесцветный хрусталь, алмазная грань пескоструйная обработка, 1981).



Ваза «Маска». 1969

Станислав Петрович Верин
умер 17 декабря 1981 года.

АКСЁНОВ РОМАН НИКОЛАЕВИЧ



Роман Николаевич Аксёнов – художник декоративно-прикладного искусства. Член Союза художников СССР с 1975 года. Роман Николаевич родился 12 июля 1939 года в селе Чернаво Рязанской области. В 1953 году окончил школу ФЗУ Гусевского хрустального завода. До 1964 года работал мастером-выдувальщиком в цехе выработки, учился мастерству у знатного потомственного выдувальщика П.Г. Староверова. В 1969 году окончил Московское Высшее художественно-промышленное училище. С 1969 года участник отечественных и зарубежных

выставок. Работа Аксёнова над хрустальными изделиями отличается поисками различных структур поверхности. Интересная фактура поверхности первых произведений достигалась путем выдувания расплавленной массы в деревянную форму: прибор «Стужа», блюда «Пряники», «Молния», комплект «Гвоздика», ваза «Зимний вечер», бокалы «Покровские».



Прибор «Стужа». 1969

В приборе «Стужа», состоящем из штофа и стаканов, особенно удались стаканчики из кобальтового стекла: мягкие, неровные, словно вылепленные вручную, каждый по-своему. Блюдо «Пряники» вызывает прямую ассоциацию с самим названием: медово-коричневый тон стекла, орнамент в виде пряничных фигур.

В приборе «Гвоздика» автор создает декоративную аппликацию из бесцветного стекла, пастозную, сочную – по контрасту с точеной формой.

В последующих работах – ваза «Зимний вечер», бокалы «Покровские» автор с помощью приема медленного выдувания в деревянную форму строит крупные декоративные формы.

Позднее Аксёнов применил способ обработки изделий горячим рифлением. Так были созданы рюмки «Новые» (1970). Обработка поверхности хрусталя мелкой «вафельной» гранью позволила создавать изделия с мерцающей искрящейся поверхностью (комплект посуды «Кольчуга»).



Штоф со стопками. 1969

Аксенов работает с цветным стеклом, применяя аппликации из бесцветного (декоративная композиция «Вечерний звон» - 1988, «Водопад» - 1989, «Акварель» - 1989, декоративное блюдо «Золотая осень» и др.).



Он создал также ряд произведений в технике выдувания с пескоструйной обработкой поверхности хрусталя и гравировкой («Космос» - 1990, композиции «Медовый Спас», «Пришельцы из космоса» - обе 1989, «Туман» - 1990). Р.Н. Аксенов – участник множества художественно-промышленных выставок.

Работы Аксёнова хранятся во многих музеях и частных собраниях.

Пластика «Дон Кихот»

ЗАЙЦЕВ ВЯЧЕСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ



Вячеслав Сергеевич Зайцев – член Союза художников Российской Федерации (1989), главный художник Гусевского хрустального завода.

Вячеслав Сергеевич родился 27 февраля 1954 года в г. Гусь-Хрустальный. В 1969 году пришел работать на завод учеником мастера-алмазчика. Овладел ремеслом в совершенстве, получив высший разряд мастера. Но хотелось идти дальше, развиваться. Художественное видение и тяга к творчеству привели его в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной, на отделение керамики и стекла, которое он окончил в 1982 году.

Вернувшись на родной завод в новом качестве, Вячеслав Сергеевич вошел в коллектив художников-профессионалов. Эти годы вошли в историю Гусевского хрустального завода как время технической мощи хрустального производства. В то же время на заводе бережно сохранялись и развивались традиции ручной обработки изделий. Зайцев сразу был вовлечен в активный процесс проектирования новых образцов для массового выпуска. Зайцеву посчастливилось начинать с опытными художниками, профессионалами своего дела. Восхищали природное чутьё и поэтический дар в стекле Е.И. Рогова, конструкторское мышление В.В. Корнеева, пластическое и тонкое чувство цвета в работах В.В. Муратова.

Молодому художнику требовалось занять свою нишу в общем творческом процессе, создать собственный почерк в стекле. Первые разработанные образцы для сервировки стола оказались удачными, понравились покупателям и вошли в заводской ассортимент. Это подставка для яиц «Курочка Ряба», стаканы для соков, комплект для вина «Колоски».

Когда Гусевской хрустальный завод первым в стране решил проблему «малой серии», ставшей промежуточным звеном между массовыми и уникальными изделиями, в 1980-х гг. были выпущены произведения



«Домна Пантелеевна»

В.С. Зайцева: композиция «Фонари», посвящённая Санкт-Петербургу, туалетный прибор «Голубой цветок», подарочные вазы: «Театральные», «Фантазия», «Шарики».

В 1989 году Вячеслав Сергеевич становится членом Союза художников РФ, а в 1999 году вступает в должность главного художника Гусевского хрустального завода, в которой работает по настоящий день. В 2004 году за многолетний вклад в разработку высокохудожественных образцов производства Вячеслав Сергеевич был награжден Почетной грамотой Министерства промышленности Российской Федерации. Многие изделия прочно вошедшие в ассортимент, выпускаются заводом и сегодня. Особенное признание получил набор «Пламя», предназначенный для разных сортов вин.

Немногословный, но удачно скомпонованный алмазный декор на предметах выглядит современным и выявляет специфические свойства чистого, прозрачного хрусталя. В последние годы художником была

разработана хрустальная посуда по заказу авиакомпании «Трансаэро». В области малосерийной, эксклюзивной продукции несомненной удачей является комплект «Богема», который отличает красота пропорций, изысканное цветовое решение, эффектная оптическая игра света на



поверхности стекла. Наряду с дизайнерской работой художник в содружестве с мастерами создавал уникальные авторские произведения, участвуя в многочисленных российских и международных выставках, проходивших в Германии, Бельгии, Финляндии, Франции, Италии, Швеции, США. Первые авторские работы Зайцева сразу же обратили на себя внимание специалистов: композиции «Архитектура», «Черный риф», «Южная». Последняя была отобрана для показа в числе других работ советских художников на выставке «Русское стекло XVII-XX столетий», состоявшейся в США, в г. Корнинг, в 1990 году.

«Колокол» с фрагментом картины К.Васильева «Свидание у чужих ворот»

Работа по созданию уникальных произведений требовала большой концентрации сил, но несла и огромное удовлетворение, когда творческие замыслы удачно воплощались в материале. Средствами поиска красоты являлись необычные сочетания цвета, формы и фактуры, неожиданные решения и образы. Так были созданы скульптурные композиции «Жуки» и «Воспоминания о Гоа». В 2006 году в Государственном Эрмитаже состоялась выставка «Соло для трубки стеклодува», открывшая вниманию зрителей панораму современного авторского стекла. В.С. Зайцев представил на выставке вазу «Гейзер» и декоративную композицию «Звуки джаза». Аналогичная композиция автора экспонируется в Музее хрусталя. Сегодня авторское стекло полностью освободилось от утилитарных рамок, став самостоятельным станковым искусством, рассчитанным на эмоциональный контакт со зрителем и собственное завоевание пространства.

К таким произведениям Зайцева относятся скульптуры «Зелёная жемчужина» (2003 г.), «Тайфун Алиса» (2006 г.), «Импровизация» (2001 г.). Последней дал высокую оценку народный художник России В.С. Муратов. Он считал эту скульптуру одной из красивейших работ, где в гармонии отточенной формы выявляются многочисленные цветовые нюансы

внутренней жизни стекла. К сожалению, на протяжении последних трех лет художники лишены возможности создавать на печах авторские произведения уникального плана. Выход творческой энергии реализуется только в создании заказной продукции. Так, совсем недавно по заказу Профсоюза России В.С. Зайцевым совместно с В.И. Касаткиным был создан удивительно красивый хрустальный парусник, с летящими мачтами, реями и парусами. Зайцев не перестает экспериментировать и удивлять. Он любит создавать забавные, наполненные юмором вещи. К таким относятся хрустальные сувениры «Туесок», «Лапоть» и даже кусочек «Хрустального сыра», вызывающие добрую улыбку. Уже много лет Вячеслав Сергеевич является автором приза конкурса «Что? Где? Когда?». Но хрустальные совы, созданные им в гутной технике, никогда не повторяются в точности. У собственной скульптуры своё «лицо» и свой собственный характер. В этих работах соединились талант импровизатора, высочайший профессионализм и безупречный художественный вкус.

В авторских работах В.С. Зайцева воплощена вся красота и великолепие, все пластические возможности стекла. Произведения художника находятся в Государственном музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Государственном Эрмитаже, Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Тульском областном художественном музее, а также в частных собраниях России, Украины, Татарстана, Германии, Швеции, США, Канады.

КОРНЕЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА



Анна Владимировна Корнеева – член Союза художников Российской Федерации (2002).

Родилась 7 марта 1968 г. в г. Ленинграде, Пушкинский район.

В 1996 году окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию. С 1996 по 1998 год А.В. Корнеева работала художником на Опытном стекольном заводе. С 1998 года Анна Владимировна – художник Гусевского хрустального завода.

В настоящее время работает над созданием авторских витражей из стекла и металла в собственной мастерской.

*Декоративная композиция
«Вино Цезаря». 2002*



МАТОСЯН ЛУИЗА СЕРГЕЕВНА



Луиза Сергеевна родилась 30 июля 1958 года в г. Новый Афон, в Абхазии. В 1982 году окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной, отделение стекла. Знакомство с гусевской школой художественного стекла началось во время преддипломной практики, которую довелось художнице пройти на Гусевском хрустальном заводе. Дипломную работу защищала под руководством В.С. Муратова, в дальнейшем её добрым и мудрым учителем, который помог стать настоящим художником.

25 лет Луиза Матосян работает художником – сначала в Научно-исследовательском институте стекла, затем – на опытном стекольном заводе. Более 700 её разработок внедрены в производство, в их числе как сортовая посуда, так и высокохудожественные изделия. Она стала главным инициатором возрождения незаслуженно забытой техники живописи по стеклу. Здесь-то наиболее ярко и раскрылся талант художника. Роспись золотом и силикатными красками обогатила гусевскую школу художественного стекла.

Настенные декоративные тарелки, блюда, расписанные золотом и красками, посвящены историческим датам, важным событиям в жизни страны. Известно её большое декоративное блюдо, созданное к 300-летию русского флота.

Л. Матосян использует разнообразные приёмы выдувания и обработки стекла – от традиционных до таких экзотических, как «миллефиори». Она умело использует эффект воздушного пространства, когда в стекломассу помещают кристаллики карбита бария. Они взрываются внутри и образуют массу пузырьков.



Декоративная пластика «Пейзаж»



Декоративная пластика «Маски» .2000

Интересны произведения Л. Матосян, выполненные в гутной технике, декорированные глубоким травлением – «галле».

С 1981 года Матосян становится участником многочисленных российских и международных выставок, проходивших в Москве, Германии, Бельгии. В 1988 году Луиза Сергеевна награждается дипломом II степени молодежной выставки художников Владимирской области.

В 1996 году во Франкфурте-на-Майне на выставке декоративных произведений Матосян показала серию изделий с художественной росписью, которые были особо отмечены Департаментом отдела культурных связей между Россией и Германией.

С 1998 года Луиза Сергеевна как главный художник опытного стекольного завода готовит экспозиции изделий для участия в ежегодной Международной выставке «Мир стекла», проходящей в Москве на Красной Пресне. В 2000 году художница награждается Золотой медалью международной выставки изобретений товаров народного потребления, проходившей в Женеве.

Здесь была показана композиция из декоративных кубков, выполненных из необыкновенно красивого по своей природе неодимового стекла. В коллекции Музея хрусталя имени Мальцовых собраны одни из самых значимых и удачных её произведений, среди которых – декоративные композиции «Блеск карнавала» и «Последнее танго». Идея создания композиции «Блеск карнавала» возникла у художницы в 2000 году. За выполненную серию работ под общим названием «Венецианский карнавал» в том же году она была удостоена Диплома победителя конкурса «Художественное стекло и хрусталь» Института «Открытое общество» по программе «Малые города России», с возможностью поездки в одну из стран Европы.



«Венеция ночью»



Тогда Луиза Сергеевна осуществила свою мечту, посетив Италию и Венецию. Экспрессивность, многообразие форм и объёмов, яркая палитра красок – отличительная особенность творчества талантливого художника. Великолепна композиция «Ночная Венеция». На тёмном фоне тонкая искусная роспись золотом. Композиции «Блеск карнавала» и «Последнее танго» экспонировались на выставке «Соло для трубки стеклодува», состоявшейся в 2006 году в залах Государственного Эрмитажа.

Декоративные сосуды «Тет-а-тет».1998

В 2006 году в ОАО «Стеклохолдинг» проходил международный симпозиум, посвящённый 250-летию Академии художеств России. Во время его работы художницей были выполнены композиции: «Ледяные вершины», «Нарциссы», «Кипарис». Они по достоинству были оценены исследователями современного искусства: Л.С. Матосян была награждена благодарственным письмом Академии художеств России.

В 2006 году, в год празднования 250-летия города, Л. Матосян выполнила декоративную пластику «Посвящается Гусь-Хрустальному».

В мае 2007 года в выставочном зале Музея хрусталя состоялась персональная выставка художницы. Она прошла под названием «Мир художника, в стекле запечатленный». Название очень точно передает творческую индивидуальность художницы.



Декоративное панно «Бабочка».

Рассматривая её работы, удивляешься, как удаётся ей уловить и запечатлеть в стекле всё буйство красок южной природы, таинственность летней ночи, загадочность морских глубин, изящество распускающегося цветка, веселье застолья и многое, многое другое из повседневной жизни?

Немало интересных работ сделано ею в гутной технике. На выставке представлен большой ансамбль «Весёлое чаепитие». Оригинальностью отличается декоративная пластика «Мозаика», где использованы налёпы битого цветного стекла.

На персональной выставке были показаны также акварельные работы Луизы Сергеевны. Это яркие красочные натюрморты, портреты близких людей, пейзажи, посвящённые красотам Венеции, Абхазии и Мещёры. Все картины объединяет яркая цветовая гамма и особая лёгкость, изящество исполнения.

Имя Луизы Матосян сегодня известно не только в узких кругах специалистов. Её произведения в стеклах представлены в постоянно действующих и временных экспозициях Владимиро-Суздальского музея-заповедника, в Музее хрусталя имени Мальцовых, в галерее «Жизнь стекла» в Москве, украшают частные коллекции России, Германии,



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Владимирская энциклопедия: Библиографический словарь / Администрация Владимирской области, Владимирский фонд культуры. – Владимир, 2002. – 536 с., ил.
- Все грани русской души...: Гусевский хрустальный завод. – РОС Медиа Пресс.
- Гусь-Хрустальный: Очерки истории Мещерского края / Сост. С.Ю. Васильев. – Гусь-Хрустальный: Изд-во «Мещера», 2006. – 350 с., ил.
- Гиляревский, П. Гусь-Хрустальный: Краткий очерк-путеводитель. – 2-е изд., доп. / П. Гиляревский. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1971. – 63 с., ил.
- Казакова, Л. Гусь-Хрустальный / Л. Казакова. – М.: Сов. Художник, 1973. – 216 с., ил.
- Казакова, Л. Владимир Муратов: стекло / Л. Казакова. – М.: Сов. Художник, 1980. – 88 с., ил. – (Мастера советского искусства).
- Казакова, Л. Декоративное стекло в советской архитектуре (1960-1980-е годы) / Л.В. Казакова. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 239 с., ил.
- Никонов, В.М. Гусь-Хрустальный: [Очерки о прошлом и настоящем города] / В.М. Никонов. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 144 с., ил.
- Прокофьев, Е.П. Е.И. Рогов / Е.П. Прокофьев. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 148 с., ил.
- Прокофьев, Е. Русский хрусталь: Гусевский хрустальный завод / Е. Прокофьев. – Л.: Художник РСФСР, 1970. – 156 с., ил.

Чистяков, А., Пак, Н. По Гусь-Хрустальному: История, люди, достижения / А. Чистяков, Н. Пак. – Владимир, 2003. – 106 с., ил.

И дальше красоту творить...: [О творчестве художника по стеклу, главного художника Гусевского хрустального завода Вячеславе Сергеевиче Зайцеве] // Эхо Мещёры. – 2011. – 23 февр.-1 марта (N 2). – С. 14.

Чуканова, А. Спасибо вам за красоту...: [О творчестве художника по стеклу, главного художника Гусевского хрустального завода В.С. Зайцева] / А. Чуканова // Афиша. – 2011. – 23-28 февр. (N 8). – С. 8.

Фролкин, С. Чтоб след его остался средь зим и лет: [О выставке работ народного художника Российской Федерации Владимира Муратова в Музее хрусталя имени Мальцовых г. Гусь-Хрустальный] / С. Фролкин // Владимирские ведомости. – 2010. – 10 сент. – С. 4.

Сафронова, М. Акварели и эмали Владимира Муратова / М. Сафронова // Владимирские ведомости. – 2010. – 23 июля (N 191). – С. 8.

Прокофьев, Е. Чародей стекла: [К 80-летию со дня рождения народного художника России Владимира Муратова] / Е. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2009. – 27 авг. – С. 4.

Севастьянова, Н. Вдохновенное стекло Владимира Муратова: [К 80-летию со дня рождения народного художника России Владимира Сергеевича Муратова] / Н. Севастьянова // Призыв. – 2009. – 1 сент. (N 130). – С. 14.

Фролкин, С. Вся жизнь передо мной – одно мгновение: [О выставке творческих работ народного художника России Владимира Муратова в Музее хрусталя имени Мальцовых г. Гусь-Хрустального] / С. Фролкин // Владимирские ведомости. – 2009. – 3 сент. – С. 4.

Фролкин, С. Хрустальная туфелька для английской королевы: [О выставке работ заслуженного художника России Ольги Козловой в выставочном зале Музея хрусталя имени Мальцовых Гусь-Хрустального] / С. Фролкин // Владимирские ведомости. – 2009. – 9 окт. (N 243). – С. 5.

Зубанова, В. Озаряя светом своей души: [О выставке работ народного художника России Адольфа Курилова в Музее хрусталя имени Мальцовых Гусь-Хрустального] / В. Зубанова // Гусевские вести. – 2008. – 1 февр. – С. 1.

Пока я жив, со мною ты..., стекло!: [О выставке работ народного художника России Адольфа Курилова в Музее хрусталя имени Мальцовых Гусь-Хрустального] // Афиша. – 2008. – (N 5). – С. 4.

Прокофьев, Е. Непостоянство в совершенстве: [О выставке работ народного художника России Адольфа Курилова в Музее хрусталя имени Мальцовых Гусь-Хрустального] / Е. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2008. – 1 февраля. – (N 22). – С. 6.

Прокофьев, Е. Памяти друга: [О художнике по стеклу, народном художнике России В.В. Корнееве] / Е. Прокофьев // Гусевские вести. – 2008. – 21 марта. – С. 7.

Чуканова, А. Несет в мир красоту: [О главном художнике Гусевского опытного стеклозавода Л.С. Матосян] / А. Чуканова // Гусевские вести. – 2008. – 23 июля (N 48). – С. 1.

Зубанова, В. Мир художника в стекле запечатленный: [О художнице по стеклу опытного стекольного завода Луизе Матосян и её творчестве] / В. Зубанова // Гусевские вести. – 2007. – 22 июня (N 44). – С. 2.

И вольным птицам нужно гнездо: [Беседа с народным художником России по стеклу А. Куриловым, к 70-летию художника] / А. Курилов; беседовал Е. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2007. – 28 июля. – С. 14.

Кузнецова, О. Хрустальные песни гусевского мастера: [К 70-летию народного художника России по стеклу А. Курилова] / О. Кузнецова // Молва. – 2007. – 18 окт. – С. 7.

Муравкин, С. Любимая стеклянная «ноша» Адольфа Курилова / С. Муравкин // Владимирские ведомости. – 2007. – 16 окт. – С. 8.

Непостоянство и совершенство: [О народном художнике России по стеклу Адольфе Курилове] // Голос писателя. – 2007. – № 12. – С. 3.

Прокофьев, Е. Живая пластика стекла: [О выставке «Современное авторское стекло» в Музее хрустала имени Мальцовых г. Гусь-Хрустальный] / Е. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2007. – 23 нояб. – С. 12.

Прокофьев, Е. Кудесник алмазных граней: [К 80-летию народного художника России, лауреата Государственной премии имени И. Репина В.В. Корнеева] / Е. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2007. – 13 апр. – С. 8.

Прокофьев, Е. Цветомузыка Луизы Матосян: [О художнице по стеклу Луизе Матосян из г. Гусь-Хрустальный] / В. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2007. – 24 мая. – С. 14.

Чуканова, А. А. Курилов: «Талант, мастерство, вдохновение»: [О творчестве народного художника России А. Курилова] / А. Чуканова // Гусевские вести. – 2007. – 27 июля. – С. 3.

Чуканова, А. Мы жили с ним в одно время: [О народном художнике России В.С. Муратове] / А. Чуканова // Гусевские вести. – 2007. – 31 августа. – С. 5.

Чуканова, А. Поздравляем юбиляра!: [Народному художнику России В.В. Корнееву – 80 лет] / А. Чуканова // Гусевские вести. – 2007. – 13 апреля. – С. 7.

Чуканова, А. Чтобы все замыслы воплотились: [О заслуженном художнике России О.И. Козловой] / А. Чуканова // Гусевские вести. – 2007. – 8 июня. – С. 5.

Капкова, Н. Народный художник: [О народном художнике России Адольфе Степановиче Курилове из г. Гусь-Хрустального] / Н. Капкова // Афиша. – 2006. – (№ 14).

Прокофьев, Е. Нет ничего прочнее хрупкого стекла: [О народном художнике России Адольфе Степановиче Курилове] / Е. Прокофьев // Владимирские ведомости. – 2005. – 10 нояб. – С. 3.

Прокофьев, Е. Магия Касаткинского хрустала: [О юбилейной выставке заслуженного художника России Владимира Ивановича Касаткина в Музее хрустала имени Мальцовых г. Гусь-Хрустального] / Е. Прокофьев // Гусевские вести. – 2010. – 20 окт. (№ 77). – С. 4.

Фролкин, С. Хрустальный роман Владимира Касаткина: [О персональной выставке заслуженного художника Российской Федерации Владимира Касаткина в Музее хрустала имени Мальцовых, посвящённая 65-летию со дня рождения и 40-летию его творческой и профессиональной деятельности] / С. Фролкин // Владимирские ведомости. – 2010. – 13 окт. (№ 231). – С. 6.

Стекло Владимира Касаткина // Афиша. – 2010. – 8-14 сент. (№ 36). – С. 7.

Чуканова, А. Прозрачный, хрупкий, навсегда любимый...: [О персональной выставке заслуженного художника России Владимира Ивановича Касаткина в Музее хрустала имени Мальцовых] / А. Чуканова // Гусевские вести. – 2010. – 29 сент. (№ 71). – С. 3.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. Народные художники России	
Рогов Е.И.....	4
Корнеев В.В.....	11
Муратов В.С.....	15
Курилов А.С.....	21
II. Заслуженные художники России	
Касаткин В.И.....	23
Филатов В.А.....	28
Ибрагимов Ф, М.-А.....	30
Козлова О.И.....	33
III. Художники	
Пивоваров С.К.....	37
Верин С.П.....	39
Аксёнов Р.Н.....	41
Зайцев В.С.....	43
Корнеева А.В.....	46
Матосян Л.С.	47